



Universidad
Finis Terrae

Facultad de
Arquitectura
y Diseño

di
plo
ma
do

prácticas creativas: collage

segunda versión

07/2026

Modalidad: **Presencial**



Introducción

El Diplomado en Prácticas Creativas: Collage ofrece una formación profunda en creatividad, explorando el collage no solo como una técnica plástica, sino como una forma de pensar y de ver el mundo.

A través de la recombinação de materiales, imágenes y conceptos, los estudiantes desarrollan la habilidad de conectar elementos dispares en configuraciones novedosas y significativas. Esta práctica fomenta la reflexión crítica sobre la identidad, la memoria y la cultura, permitiendo a los participantes cuestionar narrativas predominantes y construir nuevas realidades visuales.

El collage, heredero de las vanguardias del siglo XX y de sus principios de fragmentación y apropiación, se presenta como un vehículo para explorar la hibridación cultural, un fenómeno cada vez más relevante en la era de la globalización. A través de su capacidad para combinar lo fragmentario, lo múltiple y lo híbrido, el collage se convierte en una herramienta clave para entender y reinterpretar la complejidad de la cultura

visual contemporánea. Esta técnica permite a los estudiantes experimentar con la creación de imágenes que no solo informan, sino que también moldean opiniones, identidades y narrativas culturales.

Además, el diplomado está basado en la idea de que la creatividad es una habilidad fundamental no solo en las artes, sino en todas las áreas de la producción humana. La práctica del collage potencia la creatividad al desafiar convenciones estéticas tradicionales y fomentar la conexión de ideas de formas innovadoras. Al integrar teoría y práctica, este programa ofrece un espacio único para la innovación artística y el análisis cultural, formando profesionales capaces de contribuir a la construcción de una sociedad visualmente alfabetizada.

fortalezas del programa

1

Dominio de técnicas y enfoques experimentales. Los estudiantes adquieren habilidades prácticas al explorar una amplia variedad de materiales y técnicas mixtas.

2

Alfabetización visual avanzada. El programa profundiza en los códigos visuales y simbólicos, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y analizar de manera crítica las imágenes y los mensajes visuales en la sociedad contemporánea.

3

Capacidad para reinterpretar contextos culturales. A través de la exploración de temas como la identidad, la memoria y la cultura, los estudiantes son preparados para comprender y reinterpretar las complejidades sociales y culturales del mundo globalizado.

4

Fortalecimiento de la creatividad aplicada a la comunicación visual. Al integrar teoría y práctica, los estudiantes desarrollan competencias clave para utilizar el collage como una herramienta poderosa para comunicar mensajes visuales, lo que les permite destacar en sectores creativos y de comunicación, donde la capacidad para generar ideas innovadoras es cada vez más demandada.

5

Docentes expertos en su área. Académicos con experiencia en el ámbito del arte, la ilustración, el diseño y los estudios visuales, que combinan la investigación sobre la imagen contemporánea, la innovación pedagógica y la producción creativa para ofrecer una enseñanza integral que fusiona teoría, práctica y reflexión crítica sobre la cultura visual y sus múltiples interacciones interdisciplinarias.

objetivos



Potenciar el desarrollo del pensamiento creativo a través de la práctica del collage como metodología.

A través de las distintas asignaturas, los estudiantes tomarán contacto con los medios de representación tradicionales, indagarán en técnicas experimentales, desarrollarán habilidades para comunicar visualmente y transmitir conceptos con el fin de presentar una propuesta personal a través de una comprensión más profunda de los códigos visuales y simbólicos, esenciales para la alfabetización visual en la sociedad moderna.

dirigido a: Estudiantes egresados y/o titulados de Licenciatura en Publicidad, Educación, Arte, Diseño, así como a docentes, educadores y técnicos de la educación formal o informal, encargados/as de centros culturales, artistas, talleristas, gestores/ as y animadores/as culturales, carreras afines y todas aquellas personas que quieran adquirir o profundizar conocimientos sobre las prácticas creativas.

metodología:

Metodología de aprendizaje basado en proyectos, que tiene como propósito la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases.

Se desarrollan las siguientes acciones de enseñanza-aprendizaje:

Aprendizaje experiencia

Lecturas dirigidas

Evaluación con base a proyectos



plan de estudios

1 ILUSTRACIÓN EDITORIAL A TRAVÉS DEL COLLAGE Leonor Pérez

En este curso se abordará la práctica de la ilustración editorial, mediante los diversos recursos que ofrece el collage. Se indagará en el ejercicio de esta disciplina artística a través de consignas y desafíos que orienten la exploración creativa a la articulación de vínculos significativos entre la imagen y la palabra.

2 PENSAMIENTO VISUAL Marcelo Uribe

Asignatura teórico-práctica que aborda la producción y análisis de imágenes como formas de pensamiento y representación de lo intangible, explorando cómo el color, la forma, la textura, la composición y la retórica visual construyen sentido a partir de referentes del arte, el diseño y la publicidad.

3 OBJETOS, MATERIAS PRIMAS Y HERRAMIENTAS PARA EL COLLAGE: UNA BREVE HISTORIA Loreto Casanueva

Este curso teórico ofrece un panorama en torno al uso y la representación de objetos tanto en los papier collés como en los collages cultivados por las vanguardias artísticas.

4 ENSAMBLAJE DE OBJETOS: POÉTICAS Y PRÁCTICAS EN LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA Rodrigo Gárate

La asignatura combina instancias teóricas y prácticas en torno al estudio del ensamblaje, el collage y las técnicas mixtas como modos de construcción de sentido en la imagen contemporánea.

5 MASTERCLASS: PERSPECTIVAS OMPLEMENTARIAS VINCULADAS AL COLLAGE

Este módulo reúne tres Masterclass que abordan el collage desde perspectivas complementarias —histórica, crítica y proyectual— para comprenderlo como una práctica visual expandida, y reflexionar sobre el poder del collage como herramienta de pensamiento, creación y acción.

6 PUBLICACIONES ARTÍSTICAS

Megumi Andrade

Este curso propone estudiar una serie de prácticas editoriales que, en los límites porosos de la literatura, las artes visuales y el diseño, exploran las posibilidades del libro como objeto artístico.

7 PORTAFOLIO

Pablo Balzo

Esta asignatura constituye un espacio de integración y cierre del diplomado, orientado al desarrollo de una propuesta visual coherente y reflexiva en torno al collage a través de herramientas metodológicas. A partir de la revisión de procesos, referentes y estrategias experimentales, cada participante articula su investigación visual, su lenguaje personal y su marco conceptual.

Malla Curricular

	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ASIGNATURA TEÓRICO-PRÁCTICA	Pensamiento Visual		Objetos, materias primas y herramientas para el collage: una breve historia	Masterclass: perspectivas complementarias vinculadas al collage	Publicaciones Artísticas	
ASIGNATURA PRÁCTICA	Ilustración editorial a través del collage		Ensamblaje de objetos: poéticas y prácticas en la imagen contemporánea		Portafolio	Trabajo Final

*Periodos de asignaturas referenciales

cuerpo académico:

coordinadora académica:

Andrea Chinchón

Leonor Pérez

Es licenciada en Arte, mención pintura y profesora de Artes Visuales, PUC. Magister en Educación, mención creatividad e innovación pedagógica, UFT y diplomada en Ilustración, UNAM México.

Se ha dedicado en los últimos veinte años a la ilustración editorial, colaborando para la mayoría de las casas editoriales en Chile y también para otros países como Corea, México y Brasil.

Ha recibido diversos reconocimientos, dentro de los cuales destaca el haber obtenido tres veces la Medalla Colibrí IBBY Chile, Premio IBBY Brasil al mejor libro de poesía. Seleccionada en dos oportunidades para la muestra anual de ilustradores Le immagini della Fantasia, Italia y, también en dos convocatorias del Catálogo Iberoamericano de ilustración, México. El 2024 fue seleccionada para ser parte de la delegación oficial de ilustradores de Chile para la Feria del libro de Bolonia. El 2025 junto a otros ilustradores chilenos, es seleccionada por IBBY para representar al país en la Bienal de ilustración de Bratislava.

Marcelo Uribe

Doctor © en Estudios Americanos, línea Pensamiento y Cultura (USACH).

Magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UFT).

Diseñador mención Comunicación Visual (UTEM).

Premio Amster-Coré al diseño y la ilustración editorial (2007). Autor de los libros “Objetos encontrados. Apuntes sobre arte, literatura & universidad” (Ediciones UFT, 2025); “Incendio Controlado Momentáneamente” (Cornerbook Chile, 2025); “La metáfora visual (Ediciones UFT, 2022) y “Ejercicios para la enseñanza” (Ediciones UFT, 2022). Coautor de los libros “La expansión de la academia. Prácticas, procesos y problemas en la investigación artística” (Ediciones UFT, 2020); “La bitácora visual. El diario de vida de la creatividad” (Ediciones UFT, 2017); “Inusual, lenguaje y comunicación visual” (Utem ediciones, 2008); Ha publicado tres libros de poesía.

Loreto Casanova

Doctora en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.
Magíster en Literatura, Universidad de Chile. Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, Universidad de Chile. Coordinadora de la Línea de Literatura Universal.

En 2013, junto a Javiera Barrientos, fundó el Centro de Estudios de Cosas Lindas e Inútiles, colectivo dedicado a la difusión no académica de estudios en torno al mundo de los objetos. Es colaboradora permanente de la Revista La Panera, en la sección “La Petite Histoire”, donde escribe mensualmente sobre cultura material.

Rodrigo Gárate

Artista visual, Diseñador en Comunicación Visual (UTEM), Magíster en Artes Mediales (Universidad de Chile) y Doctor en Estudios Americanos, especialidad Pensamiento y Cultura (Universidad de Santiago de Chile).
Académico investigador en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Publicidad de la Universidad Finis Terrae.

Su práctica cruza la creación artística con la investigación teórica, explorando los vínculos entre palabra e imagen, texto y objeto, arte y diseño. Su producción se ha desarrollado principalmente en torno al collage, el assemblage y las poéticas de la apropiación, formatos que le han permitido indagar en los procesos de significación, la materialidad del lenguaje y las derivas visuales de lo textual.

Su línea de investigación aborda las categorías, procedimientos y operatorias de la imagen contemporánea desde una perspectiva histórica y crítica, situando su análisis en los desplazamientos que han tensionado los límites entre las artes visuales, la poesía visual y el diseño gráfico desde las primeras vanguardias del siglo XX hasta la actualidad. En esta revisión reconoce tanto las genealogías europeas como las relecturas latinoamericanas que, desde contextos específicos, han redefinido los regímenes de visibilidad, la noción de autoría y los modos de producción simbólica. Paralelamente, desarrolla una sostenida labor docente y de investigación en torno a metodologías de creación y pensamiento visual, vinculando procesos pedagógicos y prácticos-reflexivos que promueven la experimentación interdisciplinaria y la reflexión crítica sobre la cultura visual contemporánea.

Megumi Andrade

Doctora en Estudios Americanos (Instituto de Estudios Avanzados, IDEA, Universidad de Santiago de Chile), Magíster en Estudios de la Imagen (Universidad Alberto Hurtado) y Magíster en Literatura (Universidad de Chile).

Académica e investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae, donde dirige el "Laboratorio de investigación-creación de publicaciones artísticas GPA", proyecto que busca promover, desde una perspectiva interdisciplinaria, la creación, difusión e investigación de publicaciones artísticas. Es una de las fundadoras de La Oficina de la Nada, grupo de investigación enfocado en los cruces entre literatura, artes visuales y música, y en la curaduría de exposiciones vinculadas, principalmente, al libro y al arte impreso. Actualmente es investigadora responsable del Proyecto Fondecyt Iniciación n°11241276 «Qué es un libro: libros de artista contemporáneos» (2024-2026). Publicó la novela breve Púa (2023, Overol) y el libro de ensayos Otras escrituras. Gestos, movimientos e inscripciones en el arte y la literatura contemporáneos (2024, Ediciones Universidad Alberto Hurtado).

Pablo Balzo

Estudiante del Doctorado Interdisciplinario en Humanidades y Arte (UFT).
Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas (Universidad Complutense de Madrid). Diseñador gráfico de la U. del Pacífico.
Director de la Escuela de Publicidad de la Universidad Finis Terrae.

Ha publicado 5 libros, fue ganador del concurso de marcadores ilustrados del Fondo de Cultura Económica, finalista con uno de los carteles oficiales de la Feria del Libro de Pontevedra Galicia (2017). Realizó el cartel para la Feria Internacional del Libro de Santiago 2018 y su trabajo fue incluido en el catálogo iberoamericano de ilustración de la Fil de Guadalajara y la Fundación SM.

evaluación y aprobación del programa

Aprobación de la totalidad de las asignaturas especificadas en el plan de estudio con un mínimo de 90 % de asistencia y una nota igual o mayor a 4,0.

- Cumplimiento del programa.
- Entrega y presentación de proyecto final.

requisitos de postulación

- Currículum Vitae.
- Cédula de identidad
(copia por ambos lados).
- Carta personal de presentación

duración:

5 meses (126 horas directas).

INICIO: Julio 2026

Lunes y miércoles de 18:30 a 21:30 hrs.

MODALIDAD PRESENCIAL

IMPORTANTE

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados. La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos. Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.

di
plo
ma
do

Prácticas
creativas:
collage
segunda versión

Solicitud de información:

JURIARTE@UFT.CL

@postgrados_fad



Universidad
Finis Terrae®

Facultad de
Arquitectura
y Diseño