



Universidad
Finis Terrae

FACULTAD DE ARTES

Diplomado Escultura y Corporalidad

Presencial



Universidad Acreditada

NIVEL AVANZADO

Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación

HASTA FEBRERO DE 2029



Presentación

“El cuerpo humano en la escultura ha sido un referente central a lo largo de la historia del arte, desde las primeras representaciones como la Venus de Willendorf (Britannica, s.f.; Kleiner, 2016), hasta las búsquedas formales de la escultura moderna y contemporánea, donde la figura humana puede aparecer de manera explícita o implícita a través de los procesos volumétricos y materiales (Gombrich, 2014). Cada cultura ha mostrado un interés profundo por la observación y reproducción tridimensional del cuerpo, vinculándola a la trascendencia y religiosidad en las primeras civilizaciones; en el siglo XX, la multiplicidad de materiales y la irrupción de la abstracción transformaron radicalmente el campo escultórico (Krauss, 1985).

En el ámbito académico, la transmisión del conocimiento escultórico ha mantenido históricamente la lógica maestro-aprendiz, donde la observación y la reproducción del cuerpo humano constituyen el ejercicio formativo por excelencia (Lucie-Smith, 2013). La complejidad del cuerpo humano como fenómeno formal, volumétrico, tridimensional y cultural se encuentra dispersa en las nuevas producciones y tendencias, cuya

observación permite desarrollar competencias reflexivas y plásticas (De Micheli, 2011).

En el contexto chileno, escultores como Osvaldo Peña, Juan Pablo Langlois y Mario Irarrázaval han trabajado la corporalidad de manera directa y figurativa, mientras que artistas como Marcela Correa, Federico Assler y Elisa Aguirre se aproximan desde la volumetría y la materialidad, manteniendo un vínculo profundo con la corporalidad aunque se alejen de su representación literal (Galaz & Ivelic, 2004; Artishock, 2024). Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen capacidades para analizar críticamente la figura humana, aplicando conocimientos históricos, formales y técnicos en proyectos escultóricos contemporáneos.

El programa busca, por tanto, integrar la reflexión teórica y la práctica artística mediante asignaturas que abarcan desde el análisis de la corporalidad y sus desplazamientos en la historia del arte, hasta talleres de moldes, matrices y procesos escultóricos, consolidando competencias para la interpretación y síntesis de la volumetría del cuerpo humano, así como para la ejecución de proyectos personales de titulación.

Objetivos Generales

Desarrollar las competencias necesarias para diseñar, planificar y materializar proyectos escultóricos que reflexionen críticamente sobre la figura humana, su representación y sus transformaciones, integrando fundamentos

teóricos, exploración técnica, experimentación material y estrategias de montaje, en diálogo con los aprendizajes adquiridos en los talleres de procesos y proyectos y con los propios intereses plásticos y visuales.



Dirigido a

Arquitectos, diseñadores, músicos, actores, artistas visuales, ceramistas, y a toda persona interesada en el cuerpo humano como articulador de procesos creativos.

Metodología

Trabajo en taller: observación directa de modelo; desarrollo de procesos de obra individuales. Y revisión reflexiva de cuerpo en la escultura

Horario

- » Viernes de 12:30 a 18:30 hrs.
- » Sábado de 10:00 a 14:00 hrs.

*Existen horas de taller autónomas los días sábados en la tarde.

Duración

- » 3 meses (mayo - agosto de 2026).

Modalidad

- » Presencial.
- » Galpón de Escultura > Las Encinas 3279, Ñuñoa.

Requisitos de aprobación

- » Para aprobar el Diplomado se requiere una asistencia del 75% y haber aprobado la totalidad de las asignaturas del programa con un promedio igual o superior a 4,0.
- » En caso de reprobar una o más asignaturas, el estudiante deberá cursar nuevamente dichas asignaturas para cumplir con los requisitos de aprobación del programa.

Requisitos de postulación

- » Curriculum Vitae.
- » Portafolio con registro de trabajos realizados en el área creativa.
- » Copia cédula de identidad.



Plan de Estudios

01

Corporalidad, representación y desplazamientos

Asignatura teórica que reflexiona críticamente sobre las vanguardias del siglo XX y la representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte.

02

Moldes y matrices

Asignatura teórica/práctica de elaboración de moldes y matrices, en distintos materiales.

03

Taller de procesos

Asignatura teórica/práctica de croquis bidimensionales y bocetos tridimensionales, en torno a la observación y volumetría de la figura humana.

04

Taller de proyectos

Asignatura teórica/práctica, donde los y las estudiantes desarrollan un proceso de obra a partir del cuerpo humano como referente.

Cuerpo Académico

DIRECTOR ACADÉMICO

Javier Arentsen

DOCENTES



» **Javier Arentsen**

Artista visual, escultor, Universidad Finis Terrae. Magíster en Prácticas Artística Contemporáneas, Universidad Finis Terrae.

TALLER DE PROCESOS



» **Francisca Sánchez**

Artista visual, escultora, U. de Chile y magíster U. de Chile.

TALLER DE PROYECTOS



» **Ana María Yaconi**

Artista visual y licenciada en Estética PUC.

CORPORALIDAD, REPRESENTACIÓN Y DESPLAZAMIENTOS



» **Camilo Rossel**

Dr. En Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte,

U. de Chile. Y Licenciado en Artes con mención en Teoría Musical, U. de Chile.

CORPORALIDAD, REPRESENTACIÓN Y DESPLAZAMIENTOS



» **Carolina Pinto**

Artista visual, escultora, Universidad Finis Terrae y magíster en Prácticas Artística Contemporáneas Universidad Finis Terrae.

MOLDES Y MATRICES

IMPORTANTE

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.

La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos.

Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.



Universidad
Finis Terrae

Conoce más en postgrados.uft.cl

-  admissionpostgrado@uft.cl
-  postgradosufinisterrae
-  postgradosufinisterrae
-  +56 2 2420 7600