



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrado

FACULTAD DE HUMANIDADES
Y COMUNICACIONES

Diplomado en Escritura Audiovisual

Sincrónico Online - 3ª versión



“

PROD.

ROLL

1

SCENE

50

Day
Filter

Integrar para impactar

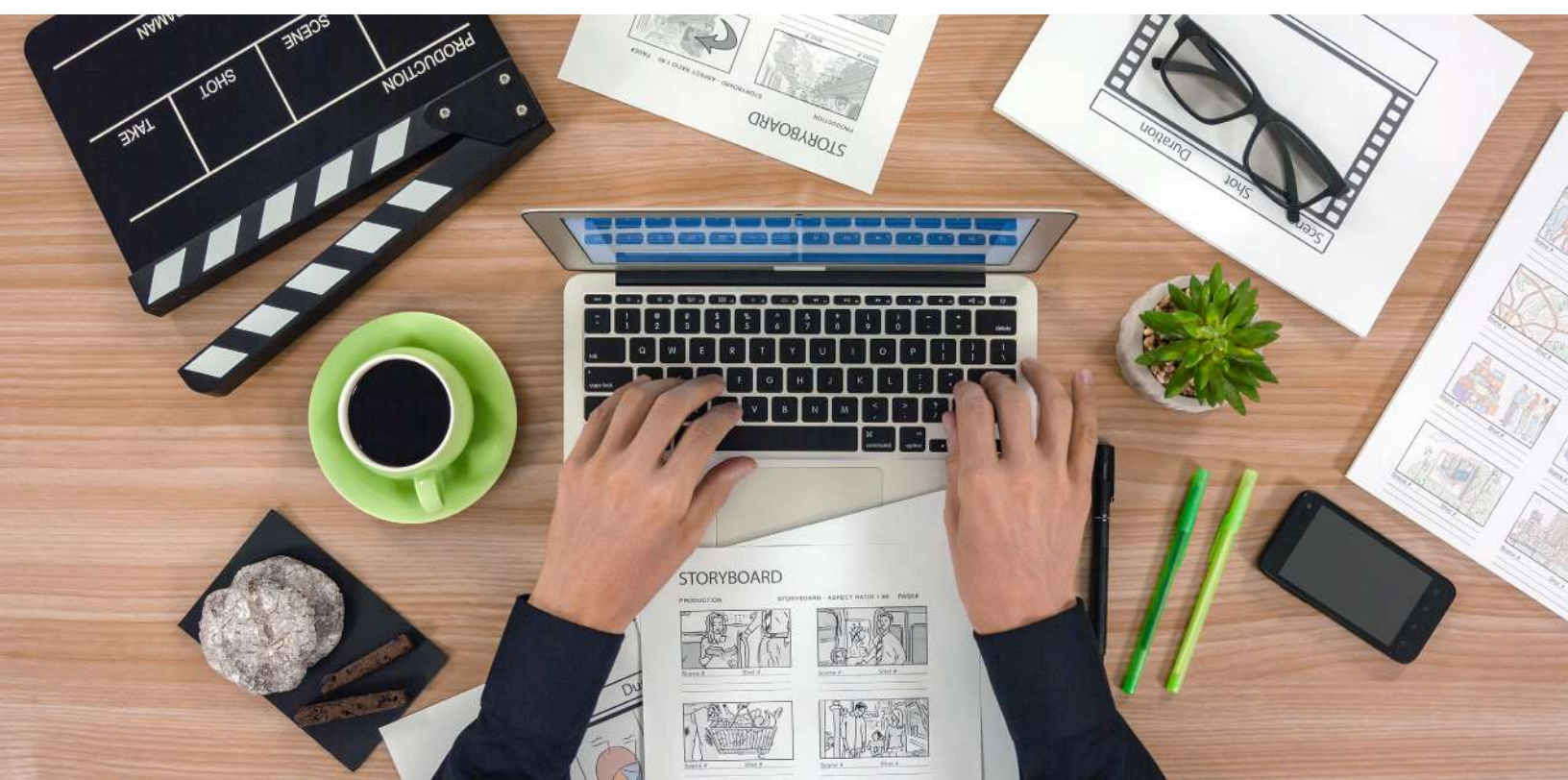
Introducción

La esencia de todo producto audiovisual es la historia que lo sustenta y que se desarrolla a través del guión de ficción y/o documental.

Es sabido que nuestro país ha recibido múltiples galardones en festivales en los últimos años, situación que motiva la búsqueda de historias entre nuestros autores; por este motivo, nuestro programa académico de postgrado responde a la permanente necesidad de los profesionales del ámbito audiovisual por prepararse y anticiparse a los vertiginosos cambios en el mercado laboral cada vez más exigente, competitivo y globalizado.

Mercado que a su vez reconoce cada día más, el rol y la importancia del guión en el desarrollo de productos audiovisuales, de ficción y género documental, destinados a nutrir un mercado que crece de manera exponencial con el desarrollo de diversas plataformas digitales a nivel mundial.

Resulta necesario entregar herramientas al guionista, tanto para abordar con éxito aspectos esenciales del proceso creativo en la escritura del guión, así como los aspectos productivos y de posicionamiento en la industria cultural.



Objetivo

Entregar al alumno las herramientas conceptuales y procedimentales necesarias para la escritura de un guión de ficción y/o documental, acorde a los cánones de la industria audiovisual.

Dirigido a

Este diplomado está dirigido a estudiantes de último año, egresados y/o titulados de Cine, Comunicación audiovisual, Licenciatura en Literatura, Licenciatura en Historia, Periodismo, Publicidad, Psicología, como también a escritores publicados y no publicados.

Metodología

- » Clases sincrónicas online días Sábado AM
- » Visionado de fragmentos fílmicos
- » Análisis de films de ficción y documental
- » Foros de discusión grupal
- » Ejercicios prácticos
- » Escritura individual tutoriada de un guión de ficción o documental

Duración

8 meses

(143 horas lectivas / 232 horas de carga académica del alumno)

Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Historia del cine	Taller de guión de ficción	Taller de guión de ficción	Taller de guión de ficción	Taller de guión de ficción	Análisis estructural del film y el guión	Propiedad intelectual y derecho de autor	Postulación a fondos concursables y convocatorias
Investigación audiovisual	Taller de guión documental	Taller de guión documental	Psicoanálisis en la construcción del personaje	Hibridación de géneros	El guión bajo la mirada del director	Producción ejecutiva y distribución del guión en la industria cultural	Pitching
				Tutoría de proyecto	Tutoría de proyecto	Tutoría de proyecto	Tutoría de proyecto

Plan de estudios

01

Taller de guión de ficción

Curso taller que estimula en el estudiante la capacidad de asociar su creatividad con la técnica de desarrollo de guiones, para lo cual se entregan los fundamentos de la escritura dramática audiovisual.

02

Taller de guión documental

El Taller de Narrativa Documental capacitará al alumno para analizar, desde las más importantes reflexiones teóricas de la modernidad, las diversas formas de representación en el documental, considerando el punto de vista del sujeto que enuncia el relato.

03

Psicoanálisis en la construcción del personaje

Curso teórico práctico dirigido a entregar al alumno los conocimientos y herramientas necesarias para un adecuado desarrollo del perfil psicológico del personaje y sus conflictos emocionales.

04

Historia del cine

Curso teórico que muestra la evolución del género cinematográfico a través de su historia.

05

Investigación audiovisual

Curso teórico-práctico que permitirá al alumno adquirir las herramientas necesarias para desarrollar una investigación que sustente al guión que debe desarrollar a lo largo del diplomado.

06

Hibridación de géneros

Curso práctico de integración de conocimientos teóricos sobre hibridación de géneros y subgéneros cinematográficos para su aplicación en el análisis de films y del proyecto final de las/los estudiantes del diplomado.

Plan de estudios

07

El guión bajo la mirada del director

Curso teórico práctico en el cual se revisa el guión audiovisual en aspectos tales como la humanización del personaje, desarrollo del subtexto, puesta en escena, ritmo de la acción, uso del sonido diegético/extradiegético y construcción de planos, lo que prepara la obra para su realización.

08

Producción ejecutiva y distribución del guión en la industria cultural

Curso teórico-práctico que lleva a cabo el análisis financiero del guión dentro de la industria cultural cinematográfica y televisiva (presupuesto, financiamiento, coproducción y cesión de derechos) y entrega las bases para elaborar un informe de viabilidad.

09

Análisis estructural del film y el guión

Curso que analiza el film desde la estructura del guión en lo que respecta a su macro y microestructura.

10

Postulación a fondos concursables y convocatorias

Curso-taller conducente a la formulación y presentación de proyectos de escritura audiovisual para la gestión de fondos concursables que posibiliten el financiamiento de su desarrollo y/o reescritura.

11

Pitching

Curso teórico-práctico que entrega al alumno herramientas básicas indispensables para gestionar la presentación del guión desarrollado.

12

Propiedad intelectual

El curso comprende los aspectos principales de la propiedad intelectual, tanto en lo que a derechos de autor se refiere como a la propiedad industrial.

13

Tutoría de proyecto

Taller que direcciona el trabajo del alumno en la escritura de un guión cinematográfico de ficción o documental, en formato largometraje.

Evaluación

- » Evaluaciones parciales por cada asignatura.
- » Examen: entrega de guión de ficción o documental en formato largometraje.

Metodologías de Evaluación

- » Evaluaciones parciales y finales por asignatura.
- » Ejercicios prácticos, análisis de films, simulación de postulación a fondos y pitching, trabajo con director y productor ejecutivo audiovisual.

Requisitos de postulación

- » Certificado de Título
- » Cédula de identidad
- » Curriculum Vitae
- » Certificado de Enseñanza Media
- » Entrevista con el Director del programa

Horario

Sábado de 09:00 a 13:00 hrs.

Requisitos para aprobar

- » Aprobación de la totalidad de las asignaturas especificadas en el plan de estudio con un mínimo de 75% de asistencia general y una nota igual o mayor a 4.0
- » Entrega de guión de ficción o documental, en formato largometraje (Entrega mínima de: premisa, biografía de personajes, argumento y tratamiento audiovisual lo que habilita al alumno a obtener como máximo nota 4.0)

Cuerpo académico

» Felipe Briones

Comunicador audiovisual.
Magister de guión UFT (2017)

» León Cohen

Especialidad Psiquiatría – U. Chile (1980) y
Psicoanálisis (1996). Médico cirujano – U. Chile
(1977)

» Alfredo Caminos

Doctor en Dirección estratégica en comunicación
– U. Málaga. (2017)
Licenciatura en Cinematografía, UNC (1997).
Córdoba, Argentina.

» Silvio Caiozzi

Bachiller en Artes de Comunicaciones Masivas
(Cine y TV)- Columbia College, EEUU (1967).
Director, guionista y productor de cine y televisión.

» Jaime Córdova

Magister en comunicación – PUCV (2007)
Periodismo y Licenciatura en comunicación –
U, República (2001)

» Florencia Doray

Periodista. Magister en cine documental
U. de Chile.

» Jessica Sapunar

Médico cirujano – U. Chile (1982)
Master de escritura para cine y TV
(UAB, España - 1999)

» Paulina Flores

Abogada. Relatora Tribunal Propiedad Industrial

» Felipe Azúa

Master en dirección cinematográfica (ESCAC -
España). Producción ejecutiva (EICTV - Cuba)

» Maritza Rodríguez

Máster en Comunicación y Tecnología Educativa
de la Universidad Uniacc, Chile, 2009 Máster en
Escritura de Guiones para Cine y Televisión (UAB,
España, 1999) Directora de Teatro, URSS (1982)
Directora de Televisión, Cuba (desde 1983-1994)
Consultora de guiones. Académica de larga
trayectoria. Miembro de la Unión Nacional de
Escritores y Artistas de Cuba, Uneac. Miembro
honorífico de la Federación de Escuelas de Imagen
y Sonido de América Latina, Feisal.

» Alicia Sagués

Doctorado en Historia del Arte – U. País Vasco.
Investigadora. Licenciatura en Historia de las Artes
Visuales – U. de la Plata (1995).

Conoce más en
postgrados.uft.cl



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrado

FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIONES

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia