finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados

FACULTAD DE HUMANIDADES
Y COMUNICACIONES

Diplomado en Gestión Cultural en Educación

Modalidad: **Sincrónico Online**

Integrar para impactar

Fundamentos

La gestión cultural integra gran diversidad de disciplinas artísticas, culturales y profesiones para construir una mirada interdisciplinaria de la cultura, la identidad, el patrimonio en las comunidades que lo habitan. Los últimos 20 años han surgido enfoques desde distintas perspectivas como son las industrias culturales, las políticas públicas y sectoriales, enfoques comunitarios y ciudadanos, así como una tendencia a la profesionalización de la trayectoria y conocimiento que ha desafiado a ofrecer una formación académica vigente para todos los profesionales que actualmente se dedican a la gestión cultural y su vínculo con la educación.

Desde otro ángulo, tenemos una línea importante de desarrollo en el ámbito de las políticas públicas, donde emergen diversas políticas sectoriales como son la política de educación artística en proceso de construcción, la de artes visuales, la consolidación de un Ministerio de la Cultura y Las Artes, una Subsecretaría del Patrimonio, así como el reciente programa de Reactivación Educativa Seamos Comunidad del Ministerio de Educación, donde la lectura y la cultura son protagonistas de una estrategia de fortalecimiento educativa que integran tanto a la gestión cultural como a la educación en post de una socialización y mejora de la convivencia de sus estudiantes, una formación de la sensibilidad artística y una gestión emocional de las comunidades educativas afectadas por la pandemia.

Desde los enfoques de educación para la vida, educación y transformación social y educación para la paz, vemos una apertura y disposición hacia una educación integral con una base sociocultural más amplia, un desarrollo de las actuales habilidades y competencias transversales, un respeto y reconocimiento multicultural, así como programas de educación y gestión cultural orientados a disminuir las brechas sociales de pobreza y acceso a la cultura.

Así también desde la gestión cultural implementada por instituciones artísticas con énfasis educativo, -como son los centros culturales, bibliotecas, sedes comunitarias, museos y otros organismos públicos y privados que tiene como eje principal de su trabajo la mediación cultural, el público y las audiencias-, vemos el desafío de potenciar un diálogos con la educación formal, permitiendo y favoreciendo la puesta en práctica de programas y proyectos que potencien la educación personal, social y comunitaria, y al mismo tiempo, el pensamiento crítico, el reconocimiento de la identidad cultural y el autonocimiento de las comunidades en un escenario donde los paradigmas están en constante cambio, cuestionamiento y debate.

Finalmente vemos cómo desde los ámbitos académicos y organismos internacionales toman fuerza las áreas de vinculación con el medio desde un enfoque comunitario, territorial y participativo, así como desde la emergencia de nuevas estratégicas y metodologías educativas, escenario en el que surge con fuerza la necesidad de un mediador que conozca ambos sectores y sea capaz de articular estrategias que dialoguen tanto con la educación formal e informal como con las distintas miradas presentes en el desarrollo cultural de hoy: desafío al que te invitamos al ser parte de esta primera versión del Diplomado en Gestión Cultural para la Educación.

Objetivo

Diseñar un proyecto Gestión Cultural Escolar, que se vincule a una comunidad determinada y considere la participación de los agentes dedicados a la cultura en dicho territorio: centros culturales, escuelas colegios, universidades, bibliotecas públicas, museos, fundaciones, mediadores culturales, docentes. Esto a partir del levantamiento de un diagnóstico que permita la adecuada planificación, gestión, implementación y evaluación del proyecto, sustentado en las políticas públicas culturales y educativas del país.

Dirigido a

Este diplomado está dirigido a estudiantes egresados y/o titulados de Licenciatura en Educación, Artes, Literatura, Licenciatura en Bibliotecología, Licenciatura en Historia, así como a docentes, educadoras y técnicos de la educación formal o informal, encargados/as de centros culturales, encargados/as educación o cultura de Municipios, encargados/as bibliotecas públicas y bibliotecas escolares, docentes y técnicos de la educación, educadores/as de párvulo, artistas, talleristas, gestores/as y animadores/as culturales y todas aquellas personas que quieran adquirir o profundizar conocimientos sobre la gestión cultural escolar y la mediación de la cultura como políticas públicas a largo plazo.

Metodología

Metodología de aprendizaje basado en proyectos, que tiene como propósito la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases. Se desarrollan las siguientes acciones de enseñanza-aprendizaje:

- Aprendizaje experiencial
- Clases magistrales
- Talleres
- Estudio de casos
- Lecturas dirigidas
- Videos de autores pertinentes
- Evaluación con base a proyectos

Evaluación

- Evaluaciones parciales por cada asignatura.
- Presentación de proyecto final.
- Metodologías de evaluación: aprendizaje experiencial, clases magistrales, talleres, estudio de casos, lecturas dirigidas, videos de autores pertinentes, evaluación en base a proyectos.

Fortalezas

1. Enfoque teórico-aplicado. Los contenidos son analizados y puestos en práctica en temas, contextos y necesidades reales.

2. Centrado en la gestión de proyectos. Articulados, inclusivos, con equidad de género y comprometidos con el desarrollo social.

3. Relevancia en el desarrollo comunitario y territorial. Gestión de iniciativas articuladas y participativas en los territorios para los ámbitos de la cultura, las comunidades y la educación.

4. Contextos actuales. Nuevos soportes y prácticas culturales y sociales que se adaptan al contexto con modalidades híbridas de implementación entre lo virtual y lo presencial.

5. Docentes expertos en su área. Profesionales y académicos, que integran experiencia en políticas públicas, desarrollo académico e investigación activa.

Requisitos de postulación

» Cédula de identidad.
» Currículum Vitae.
» Carta personal de Presentación.

Requisitos para aprobar

- Aprobación de la totalidad de las asignaturas especificadas en el plan de estudio con un mínimo de 90 % de asistencia y una nota igual o mayor a 4,0.
- Cumplimiento del programa.
- Entrega y presentación de proyecto final.

Módulos

Módulos	Horas
Charla inaugural Presentación Diplomado	2 horas
Introducción a la Gestión Cultural Escolar	10 horas
Patrimonio cultural, identidad y territorios	10 horas
Diseño de diagnóstico culturales	10 horas
Gestión cultural y educación artística	10 horas

Módulos	Horas
Pensamiento creativo en comunidades educativas	10 horas
Formulación de proyectos aplicados a la cultura y la educación	10 horas
Financiamiento y administración de proyectos socioculturales	10 horas
Asociatividad, Industrias Creativas y Sostenibilidad Cultural	10 horas
Taller mediación artística y habilidades transferibles en niños, niñas y jóvenes	10 horas
Tutoría de proyecto	10 horas

Duración

» 100 horas cronológicas (6 meses)

Horario

Martes y Jueves: 19:00 a 21:30 hrs

Cuerpo académico

» Pía Acevedo Méndez

- Licenciada en Historia, UDP.
- Magister en Gestión Cultural, U. de Chile.
- Doctoranda en Arquitectura y Estudios Urbanos, PUC.

Miembro fundadora e investigadora del Instituto de Estudios Patrimoniales, organización que se ha dedicado desde sus comienzos a la gestión patrimonial y sus ribetes locales y comunitarios. Coordinadora de la Mención en Gestión Cultural y Docente de la Universidad Finis Terrae, Universidad Alberto Hurtado y Universidad de Santiago. Asesora museográfica en diversos proyectos museales a nivel nacional.

» Fernanda Arrau Lorca

- Licenciada en Literatura de la UDP.
- Diplomada en Gestión Cultural en Educación de la Universidad de Chile.
- Magíster en Gestión Cultural de la U. de Chile.

Más de 10 años de experiencia en docencia universitaria en temas de gestión cultural, formulación de proyectos, producción cultural, liderazgo, fomento lector, políticas públicas, mediación lectora y mercado de la LIJ.
Es directora de Corporación Creamundos, socia de Lupa consultoras, guía de tesis y docente en las Universidades Alberto Hurtado, Finis Terrae e informante de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

» Romina Aguirre Villarroel

Productora, gestora y mediadora cultural. Directora de la Corporación Micelios Red de Acción Cultural. Diplomada en comunicación y gestión cultural, se ha capacitado en áreas de desarrollo de audiencias, colaboración cultural, comunicación y gestión cultural.

Ha realizado capacitaciones, charlas y relatorías sobre redes y cultura colaborativa, metodologías participativas y gestión cultural en diferentes regiones y para organizaciones sociales, proyectos y programas de formación, ha realizado asesorías en gestión de proyectos para el Plan Nacional de la Lectura del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y el Patrimonio Cultural.

» Paola Alvarado

- Magíster en Cs de la Educación de la Universidad de los Lagos.
- Licenciada y Pedagoga en Danza de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS.

Académica Asociada del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de los Lagos. Se ha desempeñado como académica de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes desde el año 2003 a la fecha. Es Integrante de la mesa de trabajo intersectorial de Educación Artística de la Unesco y el Mincap y de la red Latinoamericana de formadores de profesores de artes (LAIFOPA). En el ámbito de la gestión ha sido coordinadora de prácticas pedagógicas y jefa de carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes, fue directora de la Escuela de Pedagogía y actualmente es la Directora Académica del Campus Puerto Montt.

Cuerpo académico

» Carolina Salinas

- Artista visual de la Universidad ARCIS.
- Licenciada en Pedagogía, PUC.

Magíster en Gestión Cultural (U.Chile), Diplomada en mediación artística (U.Chile/ICEI), y Magíster en Didácticas contemporáneas de las artes visuales (UMCE). En el ámbito de la educación y mediación artística, ha desarrollado en conjunto con la Asociación Conecta Culturas, proyectos que buscan fortalecer los vínculos colaborativos entre las comunidades escolares, los territorios locales y las instituciones culturales. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Innovación Pedagógica en Artes Visuales en la red de colegios SIP.

» Patricia Clede

- Licenciada en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile.

Más de una década de experiencia en la gestión cultural, destacándose en la búsqueda y gestión de financiamiento para proyectos culturales en el ámbito público y privado. Ha trabajado con diversas instituciones y organismos, facilitando el acceso a recursos para iniciativas culturales.

Su trabajo se ha centrado en el desarrollo de estrategias financieras para la sostenibilidad de proyectos culturales en el largo plazo, transformando proyectos en emprendimientos culturales.

Como docente, se especializa en la formulación de proyectos y su respectiva estrategia de financiamiento. Además, posee estudios en marketing digital, lo que la ha llevado a desempeñarse como encargada de difusión en la Corporación Cultural Creamundos y a estar a cargo de CulturaxTodos, un proyecto digital enfocado en la gestión cultural inclusiva de personas con discapacidad en Chile.

» Kika Valdes

comunicadora social, periodista y gestora cultural con experiencia en Chile y España.

Actualmente es Gestora Cultural en el Vicedecanato de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde lidera la unidad de proyectos estratégicos, siendo responsable del diseño, planificación, implementación y evaluación de iniciativas que potencian el desarrollo cultural a nivel nacional. Como directora de Tramados Cultura, su labor se centra en fomentar la asociatividad y el cooperativismo, desarrollando proyectos culturales con profundo impacto social. En 2022 se desempeñó como Jefa de Gabinete de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky Hernández. Paralelamente, está cursando el Magíster en Desarrollo Humano en FLACSO Argentina.

» Ismael Eduardo Negrete Droguett

- Profesor de Educación Artística con mención en Artes Visuales en Básica y Media de la Universidad Católica Silva Henríquez.
- Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

Actualmente es Jefe de Programación, Educación y Participación de Fundación CorpArtes, institución en la que ha trabajado durante 7 años y donde ha orientado su trabajo en el desarrollo de proyectos artístico-educativos con enfoque holístico para niños, niñas, jóvenes y adultos, además de generar estrategias para contribuir en el acceso y fomentar la participación en experiencias culturales. También ha sido profesor de artes visuales en diferentes instituciones educacionales, ha desarrollo estrategias e instrumentos educativos para instituciones de educación formal y no formal, estrategias de intervención cultural en organizaciones públicas y privadas, ha sido supervisor de prácticas profesionales, fue gestor del programa de experiencias laborales tempranas y coordinador del programa de pasantías culturales de la UCSH.

Tutoría Académica

» Cynthia Andrea Carvajal Soto

Periodista y Gestora Cultural. Licenciada en Periodismo con mención en Gestión Cultural por la Universidad Finis Terrae, con diplomados en Patrimonio Cultural, Historia del Arte y Gestión Cultural Escolar. Posee experiencia en planificación de proyectos culturales, mediación y fomento lector, así como en la producción de eventos y comunicación digital en el ámbito educativo y cultural. Actualmente es Encargada de Comunicaciones en el Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco. Además, ha sido ayudante de cátedra en “Producción de Eventos Culturales”, asignatura correspondiente a la mención en Gestión Cultural de nuestra Universidad.

IMPORTANTE
Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.
La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos.
Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.

Conoce más en
postgrados.uft.cl

finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia.

admisionpostgrado@uft.cl | postgradosfinisterrae | postgradosufinisterrae | +56 2 2420 7600