



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados

FACULTAD DE HUMANIDADES
Y COMUNICACIONES

Diplomado en Gestión Cultural Escolar

Modalidad: **Sincrónico Online**



“



Integrar para impactar

Fundamentos

La gestión cultural integra gran diversidad de disciplinas artísticas, culturales y profesiones para construir una mirada interdisciplinaria de la cultura, la identidad, el patrimonio en las comunidades que lo habitan. Los últimos 20 años han surgido enfoques desde distintas perspectivas como son las industrias culturales, las políticas públicas y sectoriales, enfoques comunitarios y ciudadanos, así como una tendencia a la profesionalización de la trayectoria y conocimiento que ha desafiado a ofrecer una formación académica vigente para todos los profesionales que actualmente se dedican a la gestión cultural y su vínculo con la educación.

Desde otro ángulo, tenemos una línea importante de desarrollo en el ámbito de las políticas públicas, donde emergen diversas políticas sectoriales como son la política de educación artística en proceso de construcción, la de artes visuales, la consolidación de un Ministerio de la Cultura y Las Artes, una Subsecretaría del Patrimonio, así como el reciente programa de Reactivación Educativa Seamos Comunidad del Ministerio de Educación, donde la lectura y la cultura son protagonistas de una estrategia de fortalecimiento educativa que integran tanto a la gestión cultural como a la educación en post de una socialización y mejora de la convivencia de sus estudiantes, una formación de la sensibilidad artística y una gestión emocional de las comunidades educativas afectadas por la pandemia.

Desde los enfoques de educación para la vida, educación y transformación social y educación para la paz, vemos una apertura y disposición hacia una educación integral con una base sociocultural más amplia, un desarrollo de las actuales habilidades y competencias transversales, un respeto y reconocimiento multicultural, así como programas de educación y gestión cultural orientados a disminuir las brechas sociales de pobreza y acceso a la cultura.

Así también desde la gestión cultural implementada por instituciones artísticas con énfasis educativo, -como son los centros culturales, bibliotecas, sedes comunitarias, museos y otros organismos públicos y privados que tiene como eje principal de su trabajo la mediación cultural, el público y las audiencias-, vemos el desafío de potenciar un diálogos con la educación formal, permitiendo y favoreciendo la puesta en práctica de programas y proyectos que potencien la educación personal, social y comunitaria, y al mismo tiempo, el pensamiento crítico, el reconocimiento de la identidad cultural y el autonocimiento de las comunidades en un escenario donde los paradigmas están en constante cambio, cuestionamiento y debate.

Finalmente vemos cómo desde los ámbitos académicos y organismos internacionales toman fuerza las áreas de vinculación con el medio desde un enfoque comunitario, territorial y participativo, así como desde la emergencia de nuevas estrategias y metodologías educativas, escenario en el que surge con fuerza la necesidad de un mediador que conozca ambos sectores y sea capaz de articular estrategias que dialoguen tanto con la educación formal e informal como con las distintas miradas presentes en el desarrollo cultural de hoy: desafío al que te invitamos al ser parte de esta primera versión del Diplomado en Gestión Cultural para la Educación.



Objetivo

Diseñar un proyecto Gestión Cultural Escolar, que se vincule a una comunidad determinada y considere la participación de los agentes dedicados a la cultura en dicho territorio: centros culturales, escuelas colegios, universidades, bibliotecas públicas, museos, fundaciones, mediadores culturales, docentes. Esto a partir del levantamiento de un diagnóstico que permita la adecuada planificación, gestión, implementación y evaluación del proyecto, sustentado en las políticas públicas culturales y educativas del país.

Dirigido a

Este diplomado está dirigido a estudiantes egresados y/o titulados de Licenciatura en Educación, Artes, Literatura, Licenciatura en Bibliotecología, Licenciatura en Historia, así como a docentes, educadoras y técnicos de la educación formal o informal, encargados/as de centros culturales, encargados/as educación o cultura de Municipios, encargados/as bibliotecas públicas y bibliotecas escolares, docentes y técnicos de la educación, educadores/as de párvulo, artistas, talleristas, gestores/as y animadores/as culturales y todas aquellas personas que quieran adquirir o profundizar conocimientos sobre la gestión cultural escolar y la mediación de la cultura como políticas públicas a largo plazo.

Metodología

Metodología de aprendizaje basado en proyectos, que tiene como propósito la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases. Se desarrollan las siguientes acciones de enseñanza-aprendizaje:

- Aprendizaje experiencial
- Clases magistrales
- Talleres
- Estudio de casos
- Lecturas dirigidas
- Videos de autores pertinentes
- Evaluación con base a proyectos

Fortalezas

- 1. Enfoque teórico-aplicado.** Los contenidos son analizados y puestos en práctica en temas, contextos y necesidades reales.
- 2. Centrado en la gestión de proyectos.** Articulados, inclusivos, con equidad de género y comprometidos con el desarrollo social.
- 3. Relevancia en el desarrollo comunitario y territorial.** Gestión de iniciativas articuladas y participativas en los territorios para los ámbitos de la cultura, las comunidades y la educación.
- 4. Contextos actuales.** Nuevos soportes y prácticas culturales y sociales que se adaptan al contexto con modalidades híbridas de implementación entre lo virtual y lo presencial.
- 5. Docentes expertos en su área.** Profesionales y académicos, que integran experiencia en políticas públicas, desarrollo académico e investigación activa.

Duración

- » 100 horas cronológicas (6 meses)

Evaluación

- Evaluaciones parciales por cada asignatura.
- Presentación de proyecto final.
- Metodologías de evaluación: aprendizaje experiencial, clases magistrales, talleres, estudio de casos, lecturas dirigidas, videos de autores pertinentes, evaluación en base a proyectos.

Requisitos de postulación

- » Currículum Vitae.
- » Fotocopia cédula de identidad (por ambos lados).
- » Carta personal de presentación

Requisitos para aprobar

- Aprobación de la totalidad de las asignaturas especificadas en el plan de estudio con un mínimo de 90 % de asistencia y una nota igual o mayor a 4,0.
- Cumplimiento del programa.
- Entrega y presentación de proyecto final.

Módulos

Módulos	Horas
Charla inaugural Presentación Diplomado	2 horas
Introducción a la Gestión Cultural Escolar	10 horas
Políticas públicas de cultura y educación en Chile y en Latinoamérica	10 horas
Patrimonio cultural, identidad y territorios	10 horas
Diseño de diagnóstico culturales	10 horas
Gestión cultural y mediación artística en el ámbito de la educación formal.	10 horas

Módulos	Horas
Pensamiento creativo en comunidades educativas	10 horas
Formulación de proyectos aplicados a la cultura y la educación	8 horas
Financiamiento y admi- nistración de proyectos socioculturales	6 horas
Comunicación y partici- pación en las políticas culturales y educativas	8 horas
Taller mediación artística y habilidades transfe- ribles en niños, niñas y jóvenes	9 horas
Tutoría de proyecto	10 horas

Inicio de clases

23 de mayo 2024.

Horario

Martes y jueves de 18:00 a 21:00 hrs.

Término de clases

28 de noviembre 2024.

Cuerpo académico

» Pía Acevedo Méndez

- Licenciada en Historia, UDP
- Magister en Gestión Cultural, UCHILE
- Doctoranda en Arquitectura y Estudios Urbanos, PUC.

Miembro fundadora e investigadora del Instituto de Estudios Patrimoniales, organización que se ha dedicado desde sus comienzos a la gestión patrimonial y sus ribetes locales y comunitarios. Coordinadora de la Mención en Gestión Cultural y Docente de la Universidad Finis Terrae, Universidad Alberto Hurtado y Universidad de Santiago. Asesora museográfica en diversos proyectos museales a nivel nacional.

» Fernanda Arrau Lorca

- Licenciada en Literatura de la UDP
- Diplomada en Gestión Cultural en Educación de la Universidad de Chile
- Magíster en Gestión Cultural de la U de Chile

Más de 10 años de experiencia en docencia universitaria en temas de gestión cultural, formulación de proyectos, producción cultural, liderazgo, fomento lector, políticas públicas, mediación lectora y mercado de la LIJ. Es directora de Corporación Creamundos, socia de Lupa consultoras, guía de tesis y docente en las Universidades Alberto Hurtado, Finis Terrae e informante de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

» Romina Aguirre Villarroel

Productora, gestora y mediadora cultural. Directora de la Corporación Micelios Red de Acción Cultural. Diplomada en comunicación y gestión cultural, se ha capacitado en áreas de desarrollo de audiencias, colaboración cultural, comunicación y gestión cultural.

Ha realizado capacitaciones, charlas y relatorías sobre redes y cultura colaborativa, metodologías participativas y gestión cultural en diferentes regiones y para organizaciones sociales, proyectos y programas de formación, ha realizado asesorías en gestión de proyectos para el Plan Nacional de la Lectura del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y el Patrimonio Cultural.

» Paola Alvarado

- Magíster en Cs de la Educación de la Universidad de los Lagos.
- Licenciada y Pedagoga en Danza de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS.

Académica Asociada del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de los Lagos. Se ha desempeñado como académica de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes desde el año 2003 a la fecha. Es Integrante de la mesa de trabajo intersectorial de Educación Artística de la Unesco y el Mincap y de la red Latinoamericana de formadores de profesores de artes (LAIFOPA). En el ámbito de la gestión ha sido coordinadora de prácticas pedagógicas y jefa de carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes, fue directora de la Escuela de Pedagogía y actualmente es la Directora Académica del Campus Puerto Montt.

Cuerpo académico

» **Carolina Salinas**

- Artista visual de la Universidad ARCIS.
- Licenciada en Pedagogía PUC / UMCE)
- Diplomada en Gestión cultural (U.Chile / ICEI)

En el ámbito de la mediación artística, ha desarrollado proyectos que buscan vincular el espacio de la escuela con los contextos en que esta se inserta, a través de la asociación Conecta Culturas, de la cual es parte.

Actualmente se desempeña como profesora de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales, se la Universidad Alberto Hurtado, y profesora tutora en el Magíster de Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Paralelamente lleva a cabo proyectos de manera independiente, que involucran el trabajo interdisciplinar entre educación y mediación artística, y gestión cultural.

» **Cecilia Noton Norambuena**

- Ingeniera en sonido
- Magíster en Gestión Cultural de la U de Chile

Creadora y actual socia de Lupa Consultoras, consultora especializada en gestión cultural. Docente de cursos relacionados al financiamiento de proyectos culturales en programas de posgrado como el Magister en Gestión Cultural de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile- donde además es profesora informante de tesis-, Diplomado en Gestión Cultural de la Universidad Alberto Hurtado y la

Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En pregrado participa como docente de elaboración de proyectos sociales, su financiamiento y la gestión cultural, en la UDAL, UAH y Finis Terrae en su mención de gestión cultural.

Ha sido docente, tutora y coordinadora de programas académicos virtuales y capacitaciones para el Programa Red Cultura en las regiones de La Araucanía y Atacama.

» **Kika Valdes**

Comunicadora social y periodista, gestora cultural con especialidad en redes y asociatividad.

Entre 2014-16 se desempeñó como coordinadora de la región metropolitana de Proyecto Trama: Red de Trabajadores de la cultura, proyecto financiado por la Unión Europea, que desarrolló una importante articulación en el sector cultural. Desde 2017 es una de las directoras de la Corporación Cultural Tramados. Ha sido docente de Comunicaciones para proyectos culturales en la mención de gestión cultural de la Universidad Finis Terrae, además de relatora en diversas comunas del país, acompañando la creación de planes de cultura y creación de redes culturales comunitarias.

» Ismael Eduardo Negrete Droguett

- Profesor de Educación Artística con mención en Artes Visuales en Básica y Media de la Universidad Católica Silva Henríquez
- Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

Actualmente es Jefe de Programación, Educación y Participación de Fundación CorpArtes, institución en la que ha trabajado durante 7 años y donde ha orientado su trabajo en el desarrollo de proyectos artístico-educativos con enfoque holístico para niños, niñas, jóvenes y adultos, además de generar estrategias para contribuir en el acceso y fomentar la participación en experiencias culturales. También ha sido profesor de artes visuales en diferentes instituciones educacionales, ha desarrollado estrategias e instrumentos educativos para instituciones de educación formal y no formal, estrategias de intervención cultural en organizaciones públicas y privadas, ha sido supervisor de prácticas profesionales, fue gestor del programa de experiencias laborales tempranas y coordinador del programa de pasantías culturales de la UCSH.

» Nicolás del Valle

Investigador del International Institute for Philosophy and Social Studies IIPSS y profesor adjunto de la Facultad de Humanidades de la Universidad Santiago de Chile USACH. Publicó los libros *La actualidad de la crítica (Metales Pesados: Santiago de Chile, 2015)*, *Transformaciones de la esfera pública en el Chile neoliberal (RIL editores: Santiago de Chile, 2018)* y *Golpes a la memoria. Escritos sobre la posdictadura chilena (TEGE: Barcelona, 2019)*. Fue investigador visitante en el Instituto Ibero-Americano (Alemania), profesor visitante en la Facultad de Artes y Ciencias Sociales de la University of New South Wales (Australia), Profesor invitado en el Centro de Investigación Artística (Argentina) e investigador visitante en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlín (Alemania). También se desempeñó como coordinador de la Cátedra Globalización y Democracia de la Universidad Diego Portales y director ejecutivo del Centro de Análisis e Investigación Política.

IMPORTANTE

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.

La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos.

Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.

Conoce más en
postgrados.uft.cl



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia.

admissionpostgrado@uft.cl

[postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)

[postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)

[+56 2 2420 7600](tel:+56224207600)