



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados

FACULTAD DE ARTES

Magíster en Investigación - Creación de la Imagen

Modalidad: Semi-Presencial



Introducción

El Magíster en Investigación - Creación de la Imagen es el único programa de postgrado en nuestro país, de carácter semi-presencial, que aborda la complejidad de las imágenes técnicas desde la investigación artística, fusionando la reflexión crítica, los estudios visuales, las teorías del arte contemporáneo junto a la experimentación práctica desde diversos materiales y lenguajes.

Las y los profesores que integran el equipo académico son artistas, curadoras e investigadores de reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

El programa está orientado a licenciado/as en artes visuales, artes mediales, cine, fotografía, arquitectura, diseño y otras disciplinas afines.

Orientación

Un espacio creativo para pensar las imágenes técnicas que consumimos y producimos día a día en el seno de una “cultura visual”.

El programa parte de la premisa de que las imágenes técnicas y todo lo que ellas implican -sus dispositivos, usos y funcionalidades, alcances sociales, culturales y políticos- son protagonistas ineludibles de nuestros tiempos. Desde esta perspectiva, consideramos que tanto la práctica artística como la reflexión teórica nos ofrecen la oportunidad de crear nuevos imaginarios políticos y poéticos en la sociedad.

Desde el surgimiento de la fotografía, hace más de 180 años, el impacto de las imágenes técnicas ha significado importantes transformaciones a nivel estético y epistemológico.

Las tecnologías visuales han transformado el mundo de la medicina, de la física, la astronomía y de los espacios sociales e íntimos. Tanto en el campo académico como en el artístico, el llamado “giro visual” (W.J.T. Mitchell, 1992) o “giro icónico” (Bohem, 1994) dan cuenta de la importancia de pensar nuestra cultura desde la imagen, sobre todo hoy, en un escenario donde las tecnologías basadas en Inteligencia Artificial nos enfrentan a nuevos desafíos, aún difíciles de dimensionar. El programa se constituye como un espacio creativo para pensar las imágenes técnicas que consumimos y producimos día a día en el seno de una “cultura visual” (Mirzoeff, 2009). Como comenta la filósofa chilena Andrea Soto Calderón (2020), no estamos expuestos a una sobreabundancia de imágenes, como se suele repetir, sino sumidos en un océano de imágenes reiterativas e idénticas, por lo que se vuelve necesario resignificar las existentes y construir otras imágenes que permitan contribuir al pensamiento contemporáneo y a la configuración de otros mundos posibles.



Sin título - Francisco Belarmino



Sin título - Francisco García

Nos interesa profundizar en las implicancias de este fenómeno técnico y visual, abordando como objeto de estudio el papel que las imágenes fotográficas, videográficas y digitales ejercen hoy dialogando tanto con las tecnologías contemporáneas como con las disciplinas tradicionales del arte.

La Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae ha organizado este programa de Magíster con el objetivo de actualizar los conocimientos y comprensión sobre la cultura visual y las prácticas artísticas contemporáneas e indagar en las posibilidades de investigación y generación de conocimiento que este cruce de disciplinas permite.

A nivel metodológico el programa se adscribe a lo que se denomina práctica como investigación, es decir, el trabajo de taller en simbiosis con la reflexión crítica y la pesquisa teórica, renovando así los campos de producción e investigación en las artes visuales.

El enfoque del magíster aspira a la interdisciplinariedad permitiendo el diálogo de distintos saberes. Como afirmaba Roland Barthes "Para realizar un trabajo interdisciplinario, no basta con escoger un tema y enfocarlo bajo dos o tres perspectivas o ciencias diferentes. El estudio interdisciplinario consiste en crear un nuevo objeto que no pertenece a nadie" (citado en Wolf, 2007)

Perfil del egresado

El/la graduado/a del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae reconoce las principales tendencias artísticas y discusiones contemporáneas en torno a la imagen técnica, el campo del arte contemporáneo y la cultura visual, maneja metodologías de investigación y herramientas de producción teórica-prácticas para el desarrollo de obra; domina la formulación proyectos desde la autogestión en el ámbito de las artes y la cultura.

Líneas de formación

Las líneas de formación del magíster propuestas (Línea Taller, Línea Teoría, Línea Procedimientos), se vinculan tanto de manera vertical como horizontal con la finalidad de que los estudiantes lleguen a elaborar un proyecto de investigación a través de la práctica, el cual concluye en una propuesta material en conjunto con una memoria de obra, para combinar tanto la suficiencia y rigurosidad académica con la amplitud procesual de los formatos artísticos.

Competencias

- Investiga las imágenes técnicas que constituyen la cultura visual con un enfoque reflexivo y crítico, orientado al desarrollo y análisis de obras en el campo de las imágenes contemporáneas.
- Diseña un proyecto creativo aplicando de manera fundamentada metodologías y criterios adecuados para la producción e investigación.
- Construye discursos críticos por medio de la investigación artística.
- Comunica efectivamente, de manera oral, escrita y visual, discursos críticos asociados al ámbito de la visualidad y de las imágenes contemporáneas.

Horario y modalidad

- » Clases online: martes, miércoles y jueves desde 19:00 hrs. (clases teóricas)
- » Clases presenciales cada 15 días:
Viernes 15:00 a 19:00 hrs
Sábados: 10:00 a 13:00 hrs /15:00 a 18:00 hrs.

Malla Curricular

Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4
Taller de operaciones y procedimientos fotográficos	Taller de análisis y producción de obra	Taller de investigación y desarrollo de obra	Actividad de graduación
20% ONLINE / 80% PRESENCIAL	20% ONLINE / 80% PRESENCIAL	20% ONLINE / 80% PRESENCIAL	20% ONLINE / 80% PRESENCIAL
Cultura visual y discursos contemporáneos	Metodología de la investigación - creación	Teoría de la imagen	Producción y montaje
100% ONLINE	100% ONLINE	100% ONLINE	20% ONLINE / 80% PRESENCIAL
Herramientas digitales y postproducción fotográfica	Autogestión y campos del arte 1 - seminarios	Autogestión y campos del arte 2 - seminarios	
20% ONLINE / 80% PRESENCIAL	100% ONLINE	100% ONLINE	
	Herramientas digitales 2 y postproducción audiovisual	Procesos de edición y publicaciones	
	20% ONLINE / 80% PRESENCIAL	20% ONLINE / 80% PRESENCIAL	

Cuerpo académico



» **María Rosario Montero**

Artista e Investigadora. Doctora en Estudios Culturales (Goldsmiths College), MFA (Universidad de Chile) y Master en Antropología Digital (UCL). Realizó su primera muestra individual en la Galería CCE (Chile) en 2004, participando en varias exposiciones en Chile, China, México, España, Reino Unido, Holanda y Venezuela, entre otras. Ha recibido en varias ocasiones becas de producción del gobierno de Chile (FONDART). Recientemente recibió el segundo lugar del concurso Beca Arte CCU, como reconocimiento a su trayectoria y beca para realización de post-doctorado en el Instituto de Estética (PUC). Su trabajo es parte de la selección de fotógrafos de C Photo edition, "New Latin Look" curada por Martin Parr (2012). En la actualidad vive en Santiago de Chile y es parte del colectivo de arte Agencia de Borde.



» **Andrés Durán**

Artista Visual. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad ARCIS y con estudios previos de Arquitectura en Universidad Central. Ha realizado las residencias ISCP Brooklyn, NY (2016); FoLa (Fototeca Latinoamericana), Buenos Aires (2016); y Centro de la Imagen Lima (2015). Ha expuesto en las bienales SIART, La Paz, Bolivia (2016); Estado de Emergencia, IXX Bienal de Artes Mediales, MNBA, Chile (2013); IV Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil (2003); y V Bienal de Video y Nuevos Medios, MAC, Chile (2001). Ha expuesto de forma individual en PHotoEspaña (Madrid), Sala de Arte CCU, Galería Gabriela Mistral, Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación FoLa (Fototeca Latinoamericana), Buenos Aires, Y Gallery, Nueva York. Su obra se ha ligado conceptos como el habitar, lo urbano, el paisaje y la relación entre realidad y ficción. Desarrollando una particular mirada sobre el paisaje urbano y las problemáticas de ciudades Latinoamericanas.



» **Enrique Zamudio**

Artista Visual, Lic. Arte (Universidad de Chile) y Magíster en Artes Digitales (Universidad Pompeu Fabra). Su trabajo de Arte y Académico se establece en el Grabado, la Fotografía y el uso de las posibilidades tecnográficas del medio. Ha expuesto individualmente en veinticinco ocasiones tanto en Chile como el extranjero, ha participado en más de noventa muestras colectivas relevantes é integrado treinta selecciones de Bienales internacionales, Concursos y Salones, obteniendo nueve primeros premios y cinco premios de reconocimiento. Tiene trabajos de emplazamiento urbano é integra colecciones de arte públicas y privadas. Ha obtenido becas internacionales y financiamientos en proyectos de creación artística é investigación técnica y su trabajo está reseñado en importante bibliografía de los últimos treinta años de arte en Chile.



» **Carolina Castro**

Curadora e investigadora. Doctora en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid (2016). Ha cursado el Master en Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado en el Cuarto Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Corea del Sur (2012). Sus escritos han sido publicados en revistas como Artishock, Latinxspaces, The Miami Rail, Terremoto y en la plataforma online de la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Sus proyectos curatoriales más recientes son: “Líquida Superficie Sólida” del artista Alejandro Leonhardt en el Museo de arte Contemporáneo de Santiago, “Diorama en expansión” del artista Rodrigo arteaga en el Museo de artes Visuales de Santiago. Actualmente es profesora del Magíster en Investigación/Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae, y autora de El Camino de la conciencia: Mira Schendel, Víctor Grippo y Cecilia Vicuña publicado por en ediciones UFT (2020).

Cuerpo académico



» **Cristián Silva-Avária**

Artista visual, fotógrafo y videomaker. Magíster en artes visuales por la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil y licenciado en artes por la Universidad de Chile. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile, Brasil, España, Alemania, China, Malasia, Perú, Ecuador, Argentina, Italia y EE.UU. y ha participado en diversas residencias y bienales. Colaboró con el cineasta alemán Harun Farocki en el proyecto *Labour in a Single Shot* cuyo resultado fue expuesto en la 55a Bienal de Venecia y en la Haus der Kultur der Welt de Berlín. Ha sido profesor visitante en la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage en Río de Janeiro y es profesor asociado de la Universidad Diego Portales donde realiza cursos, talleres y seminarios desde el año 2003. Desde 2016 es profesor del taller de Graduación del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae.



» **Macarena Quezada**

Fotógrafa y Artista visual de la Universidad de Chile. Magíster en Creación e Investigación fotográfica. Ha profundizado de manera independiente en talleres, workshop y seminarios vinculados a la práctica fotográfica. Durante años ha impartido clases de fotografía, siempre en el área foto química y experimental, tanto en instituciones académicas ligadas a las artes visuales, como en su taller La Fotorería. Ha participado en proyectos de investigación fotográfica y expuesto su obra en exposiciones colectivas e individuales en Chile y España, siendo la más significativa, "El Venadito" en Centre Cívic Sagrada Família, c/ Provença, Madrid, en el marco de las exposiciones de Capital Animal.



» **Camila Estrella**

Artista e investigadora, Licenciada en Artes Visuales U. De Chile, Doctora en Filosofía Universidad Paris 8, Francia. Ha participado en seminarios, diálogos y proyectos investigativos en la Universidad de Chile, donde ejerce actualmente la docencia, así como en otras instituciones de educación superior. Ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Contemporáneo, siendo parte de su colección. Dirige actualmente la investigación ROCI derivaciones de la visita de Robert Rauschenberg en Chile, además de participar en diversas colaboraciones artísticas y de efectuar el ejercicio de escritura de ensayos.



» **Carolina Illanes**

Artista visual e investigadora. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad ARCIS, egresada del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Master Arts Plastiques en la Université Rennes 2, Haute-Bretagne, Francia, y Candidata a Doctora en el Programa de Doctorado en Artes UC. Ha participado en diferentes exposiciones en Chile y en el extranjero, entre las que destacan: Desde la calle no se ve la ciudad (2019), Espacio Monclova, Perú; Colección MAC: Post 90 II (2018), Museo de Arte Contemporáneo, Desarchivo (2017). Ha recibido premios y becas entre las que destacan: Beca Conicyt Doctorado Nacional (2016), Cleveland Foundation Creative Artists in Residence (2013), primer lugar concurso Entre Ch.ACO y Finlandia (2010). Su trabajo se ha desarrollado desde un ámbito tanto artístico como académico, a través de la creación de piezas de carácter instalativo. Su investigación se enfoca principalmente en la creación de dispositivos artísticos en función de interrogar transformaciones recientes en el habitar en la ciudad contemporánea.

Cuerpo académico



» Paloma Villalobos

Artista visual. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y actual investigadora postdoctoral FONDECYT del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Realizó estudios de Arte en la Universität der Künste, UdK en Berlín y en la Universidad ARCIS en Santiago de Chile. Su obra ha sido expuesta en México, Colombia, Ecuador, Australia, Alemania, España, Italia, entre otros. Ha recibido la beca alemana DAAD, la beca Chile-CONICYT, el fondo de las artes chileno FONDART, la Residencia Artística en Antártida, el programa de investigación FONDECYT y varios premios en fotografía. Especializada en el quehacer de/ con imágenes y en cultura visual del desastre. Su trabajo reflexiona sobre la incertidumbre y fragilidad que sucede entre los sistemas humanos y los procesos de la naturaleza. Mediante la ficción, el documento o combinando ambos, su práctica atiende las catástrofes socionaturales, la crítica ecológica y la crisis del antropoceno.



» Megumi Andrade

Doctora en Estudios Americanos IDEA-USACH. Magíster en Estudios de la Imagen de la Universidad Alberto Hurtado y Magíster en Literatura de la Universidad de Chile. Enseña en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae y la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Alberto Hurtado. Dirige el Grupo de Publicaciones Artísticas (GPA) de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae. Fundó, junto a Felipe Cussen y Marcela Labraña, La oficina de la nada..



» **Celeste Rojas Mugica**

Artista visual, fotógrafa y cineasta. Máster en Creación Cinematográfica de la Elías Querejeta Zine Eskola (País Vasco). Investiga sobre las relaciones entre memoria, violencia e imaginarios sobre el territorio. Trabaja con las imágenes y los archivos como medios y materia de experimentación en torno a sus usos sociales y su potencia política, situando su práctica entre la ficción y el documento. A lo largo de su carrera ha recibido los Fondos Hubert Bals Fund (Países Bajos); FONDART y Fondo Audiovisual (Chile); BECAR Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación y Fondo Nacional de las Artes (Argentina); Deutsch Art Council Fund (Italia); entre otros. Ha sido reconocida con los Premios Nacional de Fotografía Joven (Chile); Premio Bienal Arte Joven de Buenos Aires (Argentina) y Premio a la Creación Latinoamericana de la Bienal de Imagen en Movimiento (Argentina), entre otros.

Recientemente ha exhibido su obra en Ars Electronica (Austria), DocLisboa (Portugal), Les Rencontres d' Arles (Francia), Bienal de Imagen en Movimiento (Argentina), Festival de Cine de San Sebastián (España) y BIENALSUR, entre otros. Su obra está representada por la Galería Rolf Art.



» **Valentina Montero**

Trabaja como curadora, investigadora y docente especializada en los cruces entre ciencias, tecnologías y prácticas artísticas. Es doctora por la Universidad de Barcelona, periodista y licenciada en Estética. Ha trabajado para el Museo Nacional de Bellas Artes y para la Bienal de artes Mediales en Chile; en España trabajó para MECAD, Drap Art, Mediateca Caixa Forum, Loop; CINUSP en Brasil; FIVA en Buenos Aires, Centro de Fotografía de Montevideo, entre otros. Sus textos se han publicado en catálogos y revistas especializadas como Leonardo, Artnodes, Aisthesis y en libros como Cinemas Transversais (Luminuras, Sao Paulo), Red Art: New Utopias in Data Capitalism (Leonardo Almanac, Londres), entre otros. Actualmente es directora del Magíster Investigación-Creación de la Imagen y profesora asociada en la Universidad Finis Terrae; además es profesora del Magíster de Artes Mediales de la Universidad de Chile y directora de PAM / Plataforma Arte y Medios.

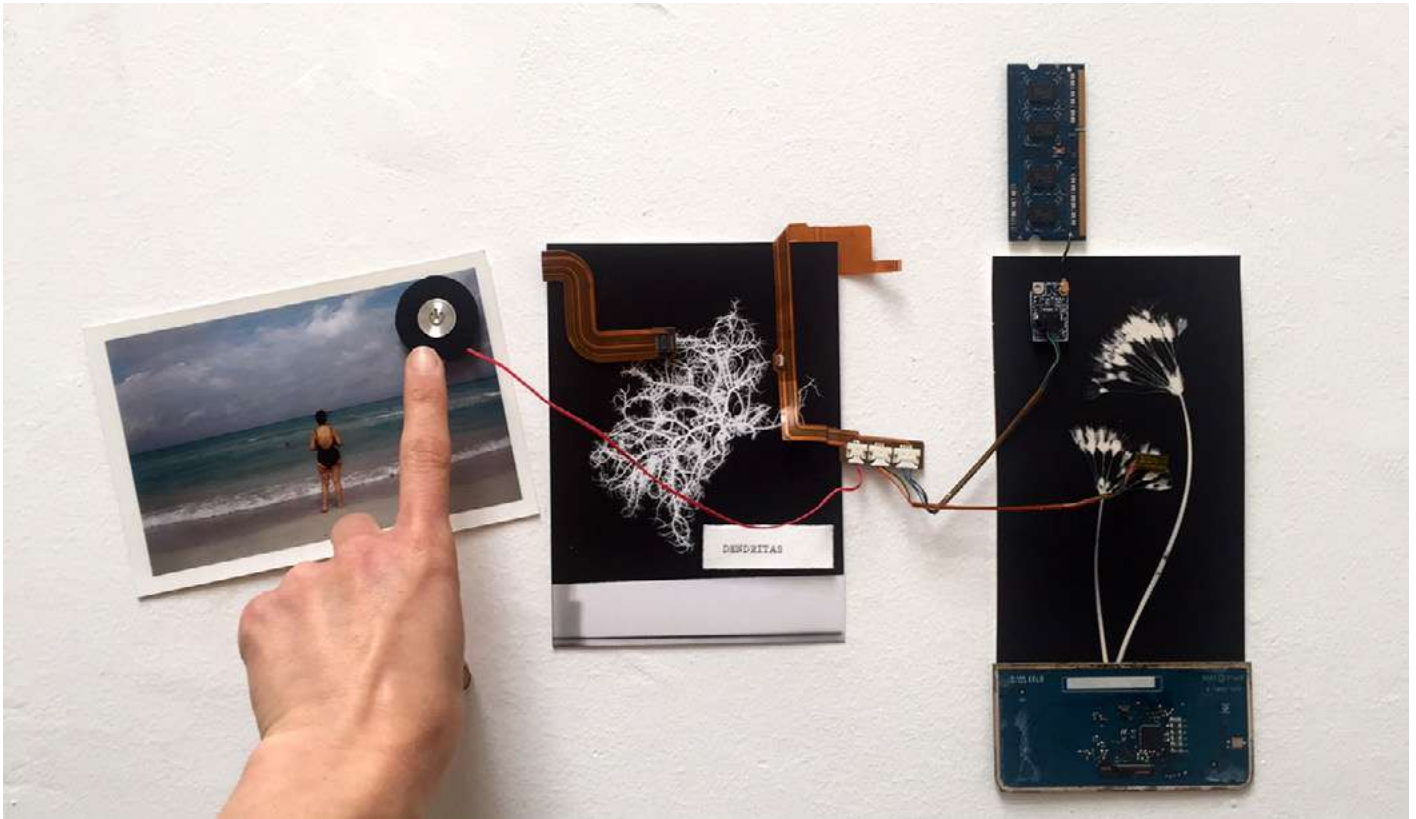
Cuerpo académico



» Naranja Publicaciones

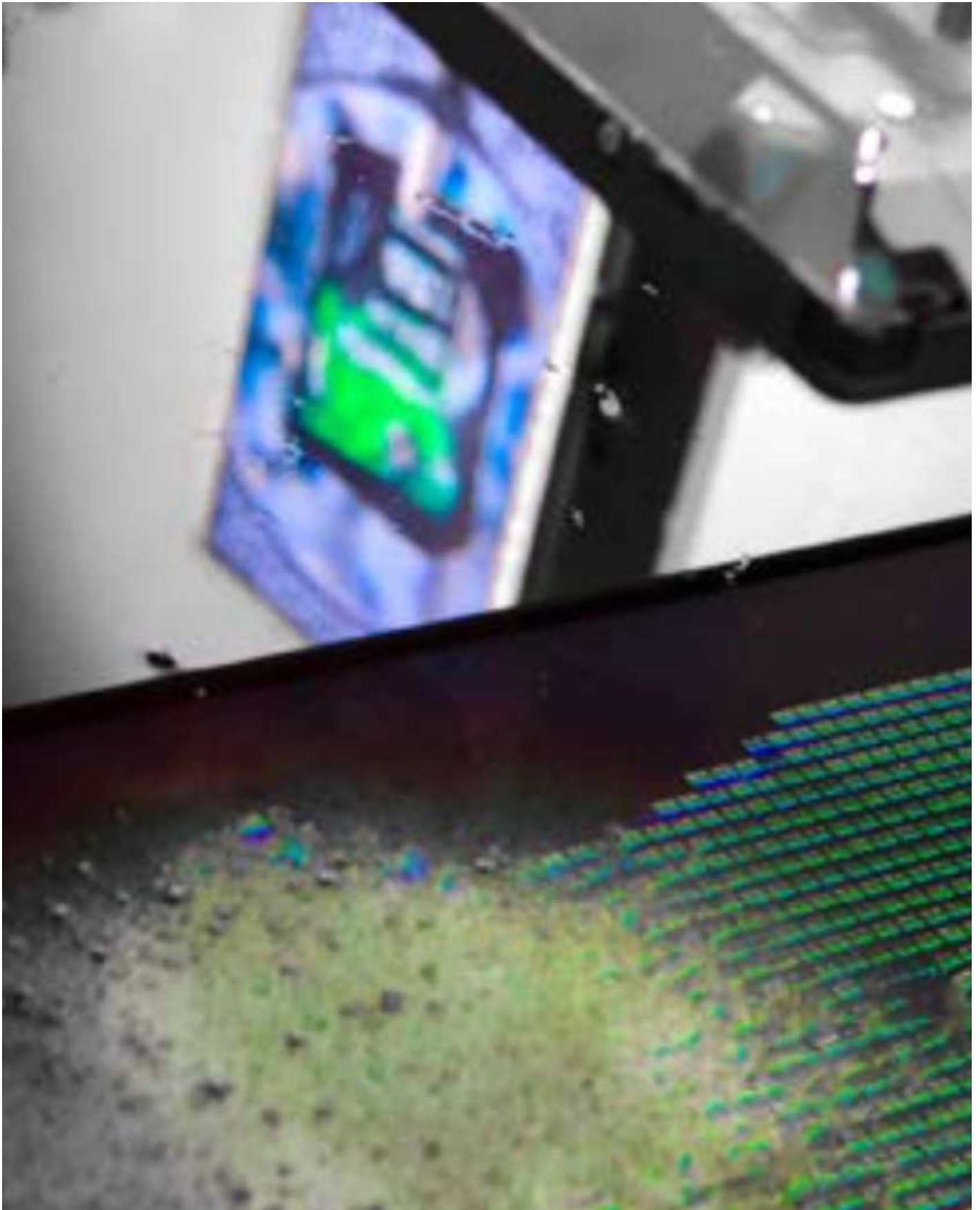
Naranja Publicaciones es una editorial, librería y colección especializada en publicaciones de artista fundada en 2014 en Santiago de Chile. La dirigen Sebastián Arancibia (arquitecto, Valparaíso, 1988) y Sebastián Barranté (artista visual, La Serena, 1986). Sus ejes de trabajo son la producción, difusión, resguardo y enseñanza sobre publicaciones de artistas.

En sus 9 años de trabajo ha desarrollado un intenso trabajo de producción editorial y difusión de obras de artistas chilenos e iberoamericanos, plasmandose en más de 30 obras que han sido exhibidas en ferias y exposiciones en Chile, Estados Unidos, Europa y Asia. Actualmente sus publicaciones se encuentran resguardadas por más de 25 colecciones institucionales públicas y privadas en Chile, Brasil, Estados Unidos, Reino Unido, España, Países Bajos, Alemania y Portugal.



Dactiloscópica - Loreto Greve

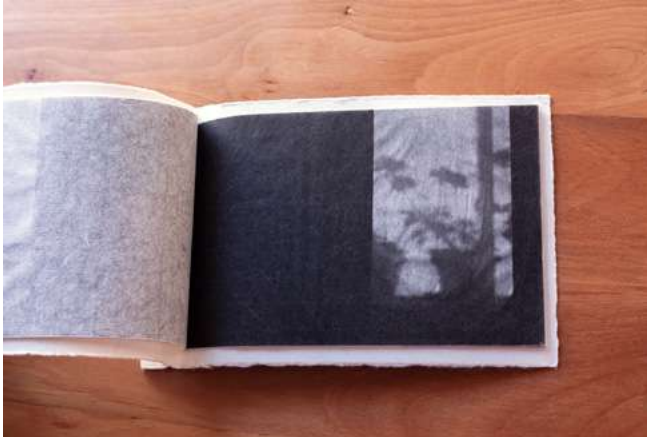






La trampa del brillo - Francisco García







Mucha Lucha - Macarena Vio



LAS INTOCABLES

LA MACHI

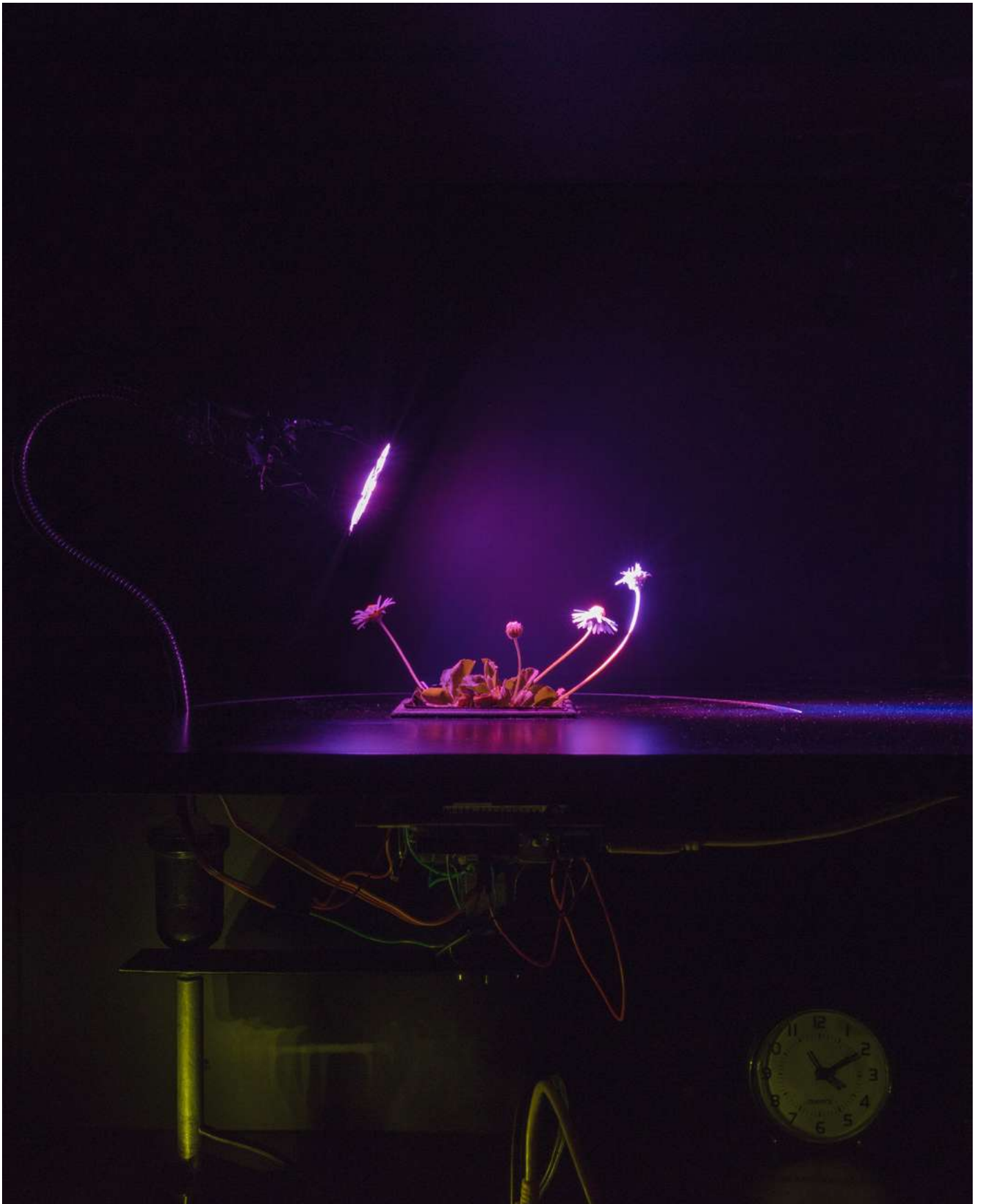
Curandera de oficio, fiel representante del terrorismo Mapuche. Luchadora de ideales pachamámicos, símbolo de rebelión injustificada hacia el orden del estado Chileno.

CALIENTA SOPA

Hembra que busca seducir a un macho hetero mediante insinuaciones de carácter sexual, aunque sin llevar a cabo el acto en sí y con el único objetivo de deleitar su ego.

FEMILOCA

Persona de sexo femenino con estado de ánimo perturbado, que hace uso innecesario del lenguaje inclusivo para comunicarse con sus pares y promover el odio hacia la existencia de un supuesto sistema hetero-patriarcal.



Ballare Luminis Balli - Margarita Gómez



Mundo Mágico - Gaspar Abrilot

Información general

Inicio de clases:

09 de abril de 2024

Duración: 2 años

Información Arancelaria:

- Matrícula: \$150.000
- Arancel: \$4.400.000 (programa completo)
- Consulta sobre becas y descuentos.

Requisitos de postulación:

- Grado Académico Anterior o Certificado de Título Profesional (IP) de 8 semestres.
- Currículum Vitae actualizado.
- Cédula de identidad.
- Portafolio de Obra.
- Carta de intención y declaratoria de investigación.
- Entrevista.

Dirección académica:

Valentina Montero > vmontero@uft.cl

Contacto admisión:

admisionpostgrado@uft.cl

Tel. (56 2) 24207600

Conoce más en
postgrados.uft.cl



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrados

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia.

admisionpostgrado@uft.cl

[postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)

[postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)

[+56 2 2420 7600](tel:+56224207600)