



**DIPLOMADO
DISEÑO Y
PRODUCCIÓN
EXPERIMENTAL
TEXTIL**



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrado

DIPLOMADO

DISEÑO Y PRODUCCIÓN EXPERIMENTAL TEXTIL

La industria textil en Chile ha ido gradualmente desapareciendo en las últimas décadas. Podemos observar por una parte, una industria textil nacional que se encuentra en desaparición y por otra, centros productivos textiles que se establecen en oriente han ingresado al mercado nacional con mucha fuerza. Estos centros solo trabajan para una producción masiva, seriada con insumos y resultados de muy baja calidad, sustentada en el fast-fashion. Por lo que la diferenciación en términos de diseño textil no está siendo satisfecha por productores y/o importadores de estos insumos. Por lo anterior, hoy existe la oportunidad de potenciar el uso de las técnicas de elaboración artesanal, confiriéndole valor a la creatividad e innovación, a la imperfección y factura manual; sello que han caracterizado el hacer y oficio de la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae. En tal sentido, los textiles realizados a través de procesos manuales, han ido recuperando espacio en el mercado nacional, adquiriendo una valoración que hasta hace algunos años atrás era insospechada.

Se observa que marcas tradicionales y de calidad en el diseño de vestuario, accesorios y textil hogar han ido cimentando el “handmade”, realizando productos atemporales y de edición limitada. Hoy, en una era post industrial el nuevo lujo está en los productos artesanales, el que le confiere autenticidad. La urgencia de las marcas por adoptar un desarrollo sostenible y prácticas productivas éticas, sumada a la pérdida continua de técnicas artesanales tradicionales, ha ido resignificando a la artesanía como componente de alta valoración.

Para Jonathan Anderson, destacado diseñador de moda: “la vieja noción del lujo sin rostro y mecanizado está muerta”. Cree que las marcas de hoy en día deben estar respaldadas por habilidades artesanales que reconocen el valor de la mano humana.

Lo anterior a nivel local se fundamenta en la Política Nacional de Diseño 2017-2022 que señala que “la exploración de los usos y manejos de la materia sin intermediación de la alta tecnología, es hoy una tendencia mundial, lo que ha significado la creciente valoración de la artesanía y la atención en los oficios tradicionales. El diseño chileno está explorando estos dos ámbitos, lo que se puede observar de manera consistente en la postulación a proyectos a líneas de financiamiento estatal: como la línea de creación en diseño de Fondart por parte de emprendimientos que tienen que ver con el recate o intervención de una parte importante del trabajo humano directo en la cadena de valor” (pag 40-41)

El programa, por lo tanto, busca ser un vínculo de mediación entre espacios que generalmente aparecen distanciados: manufactura/tecnología, memoria cultural/velocidad de la información, artesanía/comercio virtual, y así las iniciativas de los estudiantes de este diplomado y sus producciones puedan potencialmente originar no solo nuevos emprendimientos a nivel local o en plataformas web establecidas, sino, contribuir a revertir la generación de material de desecho rápido y fortalecer la industria nacional.

El Diplomado en Diseño y Producción Experimental Textil busca revertir lo anteriormente, reasignándole valor a los orígenes, a lo artesanal, a sus procesos manuales basados en técnicas tradicionales, donde la pieza única adquiere significado a partir de su diseño atemporal, bajo prácticas éticas y un desarrollo sostenible.

El Programa posibilita el desarrollo de propuestas de Diseño Textil diferenciadas respecto de las que actualmente ofrece el mercado nacional. Esta diferenciación utiliza como marco referencial las prácticas y técnicas artesanales del estampado, bordado y coloración de telas, desde una perspectiva disciplinar contemporánea.

FORTALEZAS DEL PROGRAMA/

- 01.** Contar con las competencias para formular propuestas innovadoras en materia textil que se inserten en el contexto actual.
- 02.** Conocimiento sobre múltiples materiales y posibilidades técnicas productivas artesanales.
- 03.** Capacidad de generar propuestas de diseño con valor en la autenticidad diferenciación y estándar de calidad comercial.
- 04.** Cuerpo docente con los más destacados académicos y actores de la enseñanza en diseño y producción experimental textil artesanal
- 05.** Clases teóricas y prácticas presenciales.

OBJETIVOS/

Formar profesionales con competencias para integrar las distintas técnicas y procedimientos para la creación de textiles a través de una propuesta de diseño diferenciada y con estándar de calidad comercial.

Al término del programa, los alumnos serán capaces de:

- 01.** Aplicar técnicas de modificación de superficies textiles de diferentes características para utilizarlas como herramientas de diseño.
- 02.** Emplear diversas técnicas de estampación de telas de manera de colorear las superficies utilizadas para personalizar propuestas de diseño, considerando las variables de calce y estampado de metraje de tela.
- 03.** Aplicar la metodología de series de productos, matriz rectora, situaciones de uso y códigos vestimentarios, entre otros, en diseños individuales de estándar comercial.

DIRIGIDO A /

Licenciados y profesionales del área del diseño, decoración, arte, arquitectura o disciplina afín, que requieran reforzar su ejercicio profesional o bien abrirse a esta área del diseño textil.

METODOLOGÍA /

- CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS PRESENCIALES

PLAN DE ESTUDIOS /

01. TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN DE SUPERFICIES TEXTILES TEÓRICO/PRÁCTICO - 40 HORAS

- El corte en las telas
- La plegadura
- La temperatura como elemento de modificación textil
- Costura creativa en las telas

02. TÉCNICAS DE COLORACIÓN DE SUPERFICIES TEXTILES TEÓRICO/PRÁCTICO - 40 HORAS

- Estampación con timbres
- Estampación con stencil
- Estampación con pinturas de sublimación textil

03. APLICACIÓN PROYECTUAL TEÓRICO/PRÁCTICO - 30 HORAS

- Formulación de ideas para la elaboración de una línea de textil propia.
- Planteamiento metodológico
- Desarrollo de proyecto de diseño
- Elaboración y producción de prototipos

CUERPO ACADÉMICO /

COORDINADORA ACADÉMICA

PAULINA ROMERO SOLIMANO

Diseñadora - Pontificia Universidad Católica.

Magíster en artes visuales - Universidad de Chile.

Artista visual e ilustradora independiente desde 2000. Docente Pregrado Talleres Diseño de Vestuario y Textiles, Asignaturas especialidad textil y talleres de Titulación desde 1998.

Coordinadora Académica
Programas de Diplomado: Imagen Textil, estampado e Impresión de telas y Diseño y Producción Textil Experimental, Universidad Finis Terrae.

DOCENTES

ELIZABETH NUÑEZ

Diseñadora de moda y textil en la Escuela de moda (argentina).

Ingeniería en Marketing (Duoc UC).

Diplomado en creación textil (Universidad Católica de Chile).

Diplomado en Diseño experimental Textil
(Universidad Finis Terrae).

Fundadora de Talleres Aneley Textil, Escuela de técnicas textiles contemporáneas.

ADRIANA MERCADO ALVARADO

DOCENTE INVITADO

Licenciada en Artes, Universidad Católica de Chile.

Magíster en Gestión Educacional, Universidad Diego Portales. Diseñadora de estampados textiles desde 1990. Docente pregrado de gráfica digital y Guía de Taller de Título en Diseño desde 2000.

Docente pregrado Taller de Investigación e Historia del Diseño desde 2019.

REQUISITOS DE POSTULACIÓN /

- FICHA SOLICITUD DE ADMISIÓN.
- CURRÍCULUM VITAE.
- FOTOCOPIA CÉDULA DE IDENTIDAD (POR AMBOS LADOS).
- CERTIFICADO DE TÍTULO EMITIDO POR UNA UNIVERSIDAD CHILENA O EXTRANJERA O FOTOCOPIA LEGALIZADA DEL DIPLOMA DE TÍTULO.

MODALIDAD PRESENCIAL

110 horas directas /

SOLICITUD DE INFORMACIÓN /
ADMISIONPOSTGRADO@UFT.CL
@postgrados_fad

DURACIÓN /
1 SEMESTRE
/ 4 MESES

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE PROGRAMA /

- APROBACIÓN DE CUATRO TRABAJOS PARCIALES Y UN TRABAJO FINAL QUE EVIDENCIARÁ EL CUMPLIMIENTO DEL PERFIL DE EGRESO.
- EL EGRESADO DEL DIPLOMADO EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EXPERIMENTAL TEXTIL CULMINARÁ CON LA PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA LÍNEA TEXTIL, DONDE PODRÁ APLICAR LAS TÉCNICAS PRODUCTIVAS ARTESANALES APRENDIDAS PARA CONSTRUIR SUS COMPONENTES A TRAVÉS DE PROTOTIPOS QUE DEN CUENTA DE UNA PROPUESTA DE DISEÑO DIFERENCIADA.
- NOTA MÍNIMA: 4.0 / 50% NOTA FINAL DEL DIPLOMADO.