

MAGÍSTER
EN
PROYECTO
CONTEMPORÁNEO

ARQUITECTURA

MAGÍSTER EN PROYECTO CONTEMPORÁNEO

El Magíster en Proyecto Contemporáneo tiene como objetivo proporcionar a arquitectos y arquitectas las herramientas y conocimientos necesarios para ampliar las prácticas de producción arquitectónica, permitiéndoles identificar nuevos campos de acción para abordar los actuales desafíos de la profesión.

A través de la expansión de los campos de producción arquitectónica en diversos ámbitos sociales, tecnológicos y ambientales, este programa busca formar profesionales versátiles e innovadores, capaces de adaptarse a entornos cambiantes y liderar respuestas de los desafíos futuros.

Dirigido a licenciados en arquitectura y disciplinas afines, interesados en la ampliación de los formatos de producción arquitectónica, nuevas prácticas pedagógicas y discursos críticos actuales, el Magister en Proyecto Contemporáneo ofrece una aproximación interdisciplinaria que proporciona herramientas y conocimientos para crear propuestas innovadoras y ampliar los límites disciplinarios del profesional contemporáneo.



MAGÍSTER
EN
**PROYECTO
CONTEMPORÁNEO**

Los futuros desafíos sociales, tecnológicos y ambientales a los que se ve enfrentada nuestra profesión, exige de profesionales que puedan adquirir los conocimientos y habilidades que permitan abordarlos creativamente desde una expansión de los formatos y escalas del proyecto contemporáneo en arquitectura.

Escenarios que, en medio de tiempos de incertidumbre y crisis, requieren de respuestas reflexivas e innovadoras a preguntas que aún necesitan ser formuladas. Es por esta razón que el Magister en Proyecto Contemporáneo se propone como un lugar desde donde poder formular las preguntas necesarias que posibiliten la definición de unos nuevos campos de acción de la profesión.

El futuro será un campo: construido, reflexionado y diseminado críticamente. Un lugar donde podamos volver a imaginar nuestro lugar en el planeta, idear estrategias para operar en mundos posthumanos y definir las posibilidades de transformación social del proyecto arquitectónico contemporáneo.

GONZALO CARRASCO PURULL

Director, Magíster en Proyecto Contemporáneo
Universidad Finis Terrae

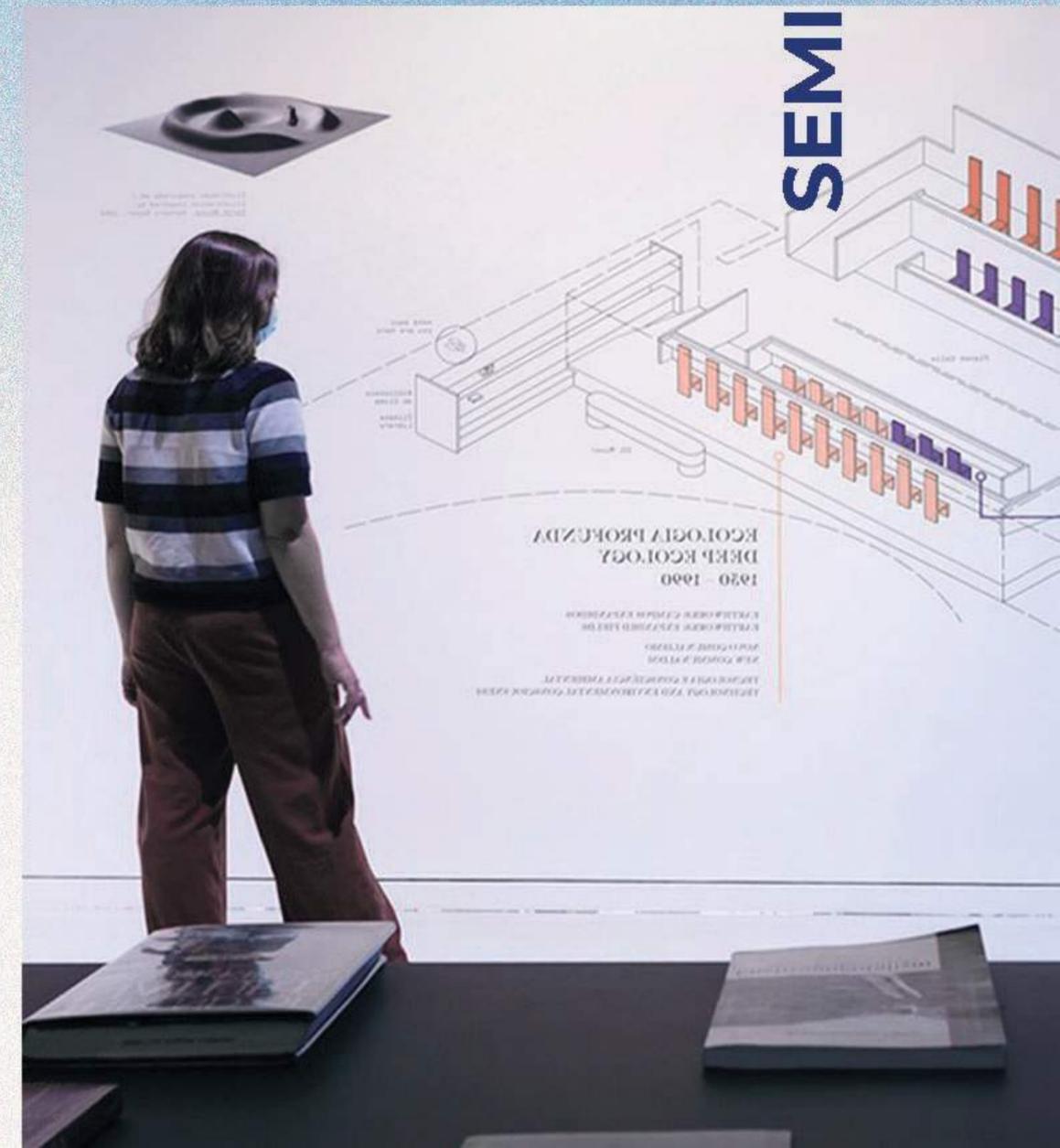
Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos UC. Investigador responsable del proyecto FONDECYT Postdoctoral "Vernáculo capitalista. Desarrollo del edificio torre en Chile (1978-2001). Coinvestigador del proyecto Fondart "Vamos P´Arriba: historia de la Remodelación San Borja y los inicios de la vivienda vertical en Chile". Se ha desempeñado como curador en la Bienal de Venecia en dos ocasiones, primero del pabellón de Uruguay de la 13 Bienal de Arquitectura de Venecia, 2012, y recientemente como curador responsable de la muestra "Moving Ecologies", pabellón chileno de la 18 Bienal de Arquitectura de Venecia, 2023. Docente investigador del Laboratorio de Investigación Avanzada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae.

DIRIGIDO A /

Magíster orientado a licenciados en arquitectura y disciplinas afines, que se desempeñen en campos relacionados con el proyecto contemporáneo e intereses asociados a la práctica profesional de la producción, prácticas pedagógicas y la crítica del proyecto arquitectónico.

/ MODALIDAD

Semipresencial
Sesiones **híbridas**
sincrónicas y **presenciales**



CAMPOS DE ACCIÓN

El programa de Magíster considera las siguientes líneas de profundización o campos de acción:

CAMPOS DE **PRODUCCIÓN /**

Nuevas prácticas disciplinares

CAMPOS **FORMATIVOS /**

Nuevas pedagogías arquitectónicas

CAMPOS **CRÍTICOS /**

Nuevos formatos discursivos



LÍNEAS DE PROFUNDIZACIÓN

Este campo se distingue por su enfoque innovador en la conceptualización y el diseño crítico de la arquitectura contemporánea, buscando desarrollar propuestas mediante colaboraciones transdisciplinarias que expandan los límites del proyecto en la búsqueda de nuevos formatos y explorando los escenarios y nuevas ecologías para el habitar contemporáneo, promoviendo la experimentación y la investigación aplicada en la creación de espacios significativos y sostenibles.

COOPERACIONES **TRANSDISCIPLINARES** /
CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO CRÍTICO /
NUEVOS **AMBIENTES TECNOLÓGICOS** /
FUTUROS ESCENARIOS /
NUEVAS **ECOLOGÍAS** /

NUEVAS **PRÁCTICAS** DISCIPLINARES /

CAMPOS DE PRODUCCIÓN

LÍNEAS DE PROFUNDIZACIÓN



En este campo se promueve, desde una actitud exploratoria e innovadora, la propuesta de nuevas pedagogías arquitectónicas que permitan la integración de prácticas transdisciplinarias y nuevas herramientas tecnológicas para la enseñanza del diseño arquitectónico, enfocándose en el conocimiento y la evaluación de pedagogías que fomenten la creatividad y la reflexión crítica en los estudiantes, abordando los desafíos actuales para la formación de arquitectas y arquitectos.

PEDAGOGÍAS **RADICALES** /
NUEVAS **HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS** /
TEORÍA DEL DISEÑO Y LA **PEDAGOGÍA ARQUITECTÓNICA** /
ECOLOGÍA Y NUEVAS **PEDAGOGÍAS TERRITORIALES** /
PRÁCTICAS **TRANSDISCIPLINARES** /

NUEVAS **PEDAGOGÍAS** DISCIPLINARES /
CAMPOS
FORMATIVOS

LÍNEAS DE PROFUNDIZACIÓN



Este campo se caracteriza por la promoción de un enfoque innovador en la crítica arquitectónica y en los nuevos formatos, a través de los cuales se comunican actualmente los discursos de disciplina, investigando nuevas formas de publicaciones, proyectos editoriales y otros medios empleados hoy por la crítica arquitectónica. Enfocándose, además, en la formulación de proyectos curatoriales y la organización de exhibiciones que promuevan el debate y la reflexión crítica, fomentando la investigación en áreas como la historia de la arquitectura, la teoría y la crítica, enriqueciendo el discurso crítico contemporáneo.

CURATORÍA /
CRÍTICA ARQUITECTÓNICA /
PUBLICACIONES, EDICIÓN **Y NUEVOS FORMATOS /**
EXHIBICIONES /
ESCRITURA E **INVESTIGACIÓN /**

NUEVOS MEDIOS **DISCURSIVOS /**

CAMPOS
CRÍTICOS

LÍNEAS DE PROFUNDIZACIÓN





MALLA

CURRICULAR /

4 SEMESTRES

MAGÍSTER

EN

PROYECTO

CONTEMPORÁNEO

ARQUITECTURA

ACTUALIZACIÓN

SEMESTRE 1

LABORATORIO

SEMESTRE 2

FORMULACIÓN

SEMESTRE 3

INTEGRACIÓN

SEMESTRE 4

ENSEÑANZA

PARADIGMAS EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO EN ARQUITECTURA

4 créditos / 2 horas

LABORATORIO DE ENSEÑANZA

TALLER INTEGRADO DE FORMULACIÓN

9 créditos / 5 horas

PRODUCCIÓN

PRÁCTICAS EN EL PROYECTO CONTEMPORÁNEO EN ARQUITECTURA

4 créditos / 2 horas

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN

8 créditos / 4 horas

AULA DE GRADO / AFE 03

15 créditos / 2 horas

REFLEXIÓN CRÍTICA

DISCUSIONES CRÍTICAS DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO EN ARQUITECTURA

3 créditos / 2 horas

CONTRAPOSTURAS, DEBATES Y DIÁLOGOS EN ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

3 créditos / 2 horas

ESTRATEGIAS PROYECTUALES / AFE 02

4 créditos / 3 horas

METODOLOGÍAS, PROCEDIMIENTOS Y ARGUMENTACIONES

3 créditos / 2 horas

NUEVOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA / AFE 01

2 créditos / 2 horas

3 créditos / 2 horas

OPR 1: OPERACIONES Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA DEL PROCESO CONTEMPORÁNEO

OPR 1: OPERACIONES Y PROCESOS DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO

OPR 2: OPERACIONES Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA DEL PROCESO CONTEMPORÁNEO

OPR 2: OPERACIONES Y PROCESOS DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO

OPR 3: OPERACIONES Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA DEL PROCESO CONTEMPORÁNEO

OPR 3: OPERACIONES Y PROCESOS DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO

2 créditos / 2 horas

6 créditos / 3 cursos optativos para obtención de grado

15 CRÉDITOS SCT

15 CRÉDITOS SCT

15 CRÉDITOS SCT

15 CRÉDITOS SCT

VÍAS DE OBTENCIÓN DE
GRADO ACADÉMICO /
MAGÍSTER EN PROYECTO CONTEMPORÁNEO

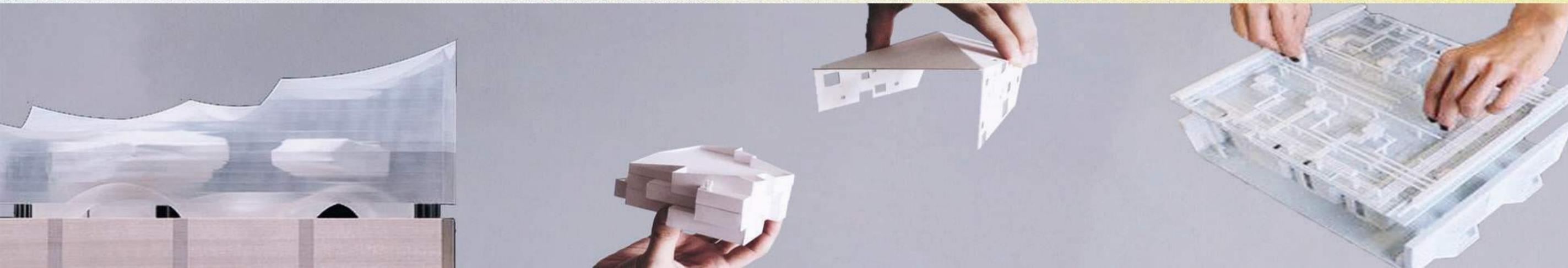
ARQUITECTURA

Esta vía de titulación implica la realización de un proyecto arquitectónico que aborde un problema específico o una oportunidad de diseño que discuta críticamente algunas de las dimensiones de lo contemporáneo. Se espera que los estudiantes investiguen el tema elegido y lo contextualicen teóricamente para desarrollar propuestas que integren variables sociales, tecnológicas o ambientales. Se busca que estas propuestas reflejen un alto nivel de creatividad, originalidad y rigor técnico, así como una comprensión profunda de desafíos y oportunidades del ambiente construido.

A través de este proyecto, los estudiantes pueden explorar las posibilidades del diseño contemporáneo en arquitectura, desafiando las convenciones tradicionales y promoviendo nuevas formas de percepción y experiencia del espacio. Se fomenta la experimentación con materiales, tecnologías y procesos proyectuales innovadores, profundizando en las implicaciones sociales y ambientales del trabajo.

PROYECTO / ARQUITECTÓNICO AVANZADO

VÍAS DE OBTENCIÓN DE GRADO

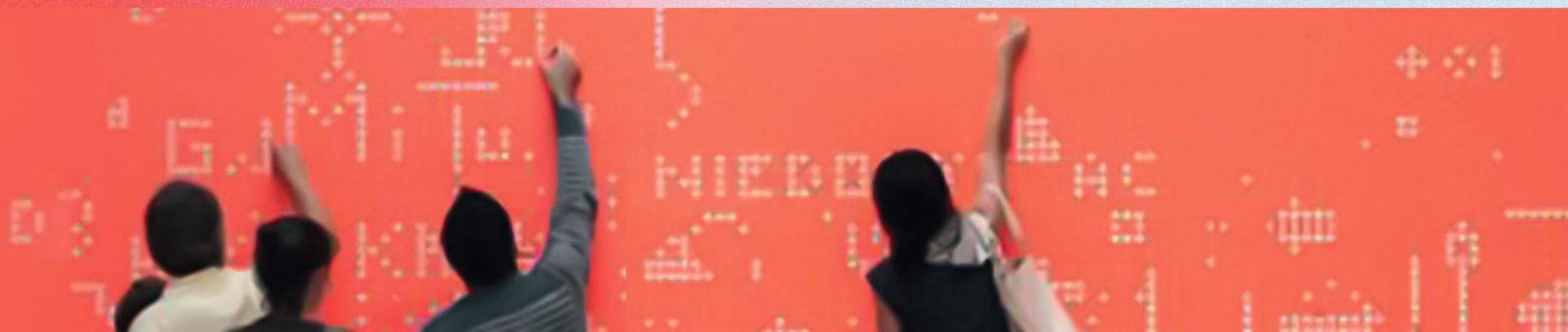


Esta vía de titulación se enfoca en el análisis y reflexión profunda sobre las metodologías, enfoques y estrategias educativas empleadas en la enseñanza de la arquitectura. Se busca comprender y evaluar críticamente los fundamentos teóricos y prácticos que sustentan la formación de arquitectos, con el objetivo de proponer nuevas prácticas pedagógicas que sean efectivas y vanguardistas.

Los estudiantes pueden elaborar un ensayo académico que presente un análisis crítico de las prácticas pedagógicas existentes y la propuesta de innovaciones, así como investigar la aplicación de propuestas en un entorno real o simulado. También se considera la creación de herramientas pedagógicas innovadoras, diseñadas para mejorar la experiencia de aprendizaje en arquitectura.

PROYECTO DE / INNOVACIÓN EN **PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

VÍAS DE OBTENCIÓN DE GRADO



Bajo este formato, los estudiantes podrán explorar los diversos medios a través de los cuales se elaboran los discursos críticos de la arquitectura contemporánea. La investigación puede abordar cuestiones teóricas, históricas, sociales, tecnológicas o ambientales relacionadas con la práctica y la teoría de la arquitectura, contribuyendo al conocimiento de la disciplina. A través de esta vía, los estudiantes podrán profundizar en diversos formatos,

desde la investigación hasta la propuesta de proyectos expositivos y curatoriales que indaguen temas relevantes para la arquitectura contemporánea hacia perspectivas interdisciplinarias y transmediales. Se espera que las propuestas de proyectos críticos reflejen una comprensión profunda de los debates teóricos y prácticos en torno a la arquitectura contemporánea, presentándose de manera creativa y reflexiva.

PROYECTO CRÍTICO



ACTUALIZACIÓN / SEMESTRE 1

● PARADIGMAS EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA

Asignatura enfocada en el reconocimiento y análisis de los principales paradigmas vigentes en la enseñanza de la arquitectura y en cómo estos impactan en las prácticas proyectuales contemporáneas. A través de casos referenciales, se busca construir un panorama que permita a los estudiantes adquirir herramientas y conocimientos para innovar en métodos de enseñanza. El objetivo es formar a futuros arquitectos capaces de enfrentar escenarios caracterizados por desafíos sociales, ecológicos y tecnológicos emergentes.

Para poder operar sobre una escena arquitectónica actual, caracterizada por el cambio, la incertidumbre y la emergencia de nuevos desafíos, se ofrece una primera aproximación en donde los estudiantes podrán adquirir las herramientas y conocimientos orientados al reconocimiento de los escenarios desde donde se imaginará la arquitectura futura.

● PRÁCTICAS EN EL PROYECTO CONTEMPORÁNEO EN ARQUITECTURA

Asignatura que ofrece una revisión crítica de diversos ámbitos de la producción arquitectónica reciente, desarrollando habilidades analíticas para evaluar los principales argumentos, estrategias y enfoques que están definiendo la agenda contemporánea.

ACTUALIZACIÓN / SEMESTRE 1

● DISCUSIONES CRÍTICAS DEL PROYECTO CONTEMPORÁNEO EN ARQUITECTURA

Asignatura que introduce al estudiante en las principales corrientes de pensamiento que han dado forma a la arquitectura contemporánea, a través de un examen crítico que profundiza en el análisis de los autores fundamentales que están definiendo la escena actual de la disciplina.

Busca, además, investigar los nuevos formatos a través de los cuales las ideas son comunicadas en la arquitectura contemporánea, incluyendo ensayos, proyectos editoriales, exhibiciones y medios audiovisuales.

● METODOLOGÍAS, PROCEDIMIENTOS Y ARGUMENTACIONES

Asignatura que introduce al estudiante en los métodos y procedimientos para la elaboración argumental de sus ideas, la defensa y desarrollo de sus posiciones frente a los problemas que se plantean en torno al proyecto contemporáneo en arquitectura, desde medios gráficos, como escritos. Asimismo, el estudiante adquirirá herramientas y conocimientos que le permitan comenzar a construir su propio campo de reflexión, con miras a la sustentación razonada de sus propuestas a desarrollar en el Magíster.

LABORATORIO / SEMESTRE 2

● LABORATORIO: ENSEÑANZA / PRODUCCIÓN

Esta asignatura se propone como un espacio de especulación avanzado y eminentemente práctico, en el que, a través de propuestas fundamentadas en la reflexión crítica y la investigación aplicada, proporcionará una primera definición del campo sobre el cual el estudiante desarrollará su proyecto de grado. El Laboratorio, concebido como el espacio articulador de todo el programa, tiene un carácter exploratorio y altamente experimental. Además, busca que los estudiantes puedan evaluar, desde la dimensión proyectual de la arquitectura, algunos de los principales problemas que están definiendo la agenda contemporánea.

Durante el segundo semestre, el programa induce al estudiante a utilizar el Laboratorio como un espacio altamente creativo para poner a prueba las ideas y herramientas adquiridas. Se busca establecer una primera definición de un campo de especulación arquitectónica, el cual podrá ser abordado desde una de las tres líneas ofrecidas por el Magíster: enseñanza, producción y reflexión crítica.

LABORATORIO / SEMESTRE 2

● CONTRAPOSTURAS, DEBATES Y DIÁLOGOS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Asignatura en donde se profundiza en los debates que existen en la actualidad en torno al proyecto contemporáneo en arquitectura, desde la formulación de diversas posiciones y contraposiciones críticas dentro de escenarios de dialogo donde se espera que el estudiante pueda adquirir herramientas fundamentales para la comunicación proyectual.

● AFE 01/ NUEVOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN ARQUITECTONICA

Esta asignatura propone indagar en las herramientas tecnológicas que están determinando en la actualidad las maneras de imaginar, comunicar y realizar el proyecto arquitectónico. Asimismo, se busca adquirir un conocimiento de los campos de innovación que ofrece la tecnología hoy para innovar en la enseñanza, producción y reflexión crítica de la arquitectura.

FORMULACIÓN / SEMESTRE 3

El tercer semestre del programa está destinado a la primera etapa de desarrollo del proyecto de fin de grado, instancia en donde el estudiante será capaz de integrar conocimientos y habilidades en una propuesta de proyecto e investigación aplicada en alguna de las tres líneas del Magíster, es decir, enseñanza, producción y reflexión crítica.

● TALLER INTEGRADO DE FORMULACIÓN

Asignatura en donde el estudiante deberá formular su proyecto de fin de grado, definiendo el tema, problema y caso de éste. Instancia en que a partir de la guía de un docente tutor, será capaz de integrar los conocimientos y habilidades adquiridas en el programa.

● ESTRATEGIAS PROYECTUALES/ AFE 2

Asignatura complementaria al Taller Integrado de Formulación. Mediante un formato de seminario, se discutirán las principales características, desafíos y oportunidades que ofrece el proyecto e investigación en la arquitectura contemporánea. Asimismo, en esta instancia el estudiante podrá presentar ante invitados los distintos avances de su proyecto de fin de grado, con el fin de poder recibir una retroalimentación de profesionales destacados.

INTEGRACIÓN / SEMESTRE 4

El cuarto semestre del Magíster es la instancia de integración de los conocimientos y habilidades adquiridas por el estudiante en el desarrollo y ejecución de su proyecto de fin de grado en un trabajo original, realizado con rigor y que signifique una contribución al campo disciplinar.

El estudiante será acompañado durante el proceso de desarrollo del proyecto de fin de grado por un tutor, presentándolo al final del semestre ante una comisión examinadora.

● AULA ABIERTA

Asignatura en donde se profundiza en los debates que existen en la actualidad en torno al proyecto contemporáneo en arquitectura, desde la formulación de diversas posiciones y contraposiciones críticas dentro de escenarios de diálogo, y donde se espera que el estudiante pueda adquirir herramientas fundamentales para la comunicación proyectual.



MAGÍSTER EN PROYECTO CONTEMPORÁNEO

MA.
P.
CO.

finis
Universidad Finis Terrae
Postgrado



/ MÁS INFORMACIÓN

POSTGRADOS.UFT.CL

@mapco_finisterrae

Contacto / fpulido@uft.cl

admissionpostgrado@uft.cl

ARQUITECTURA