



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

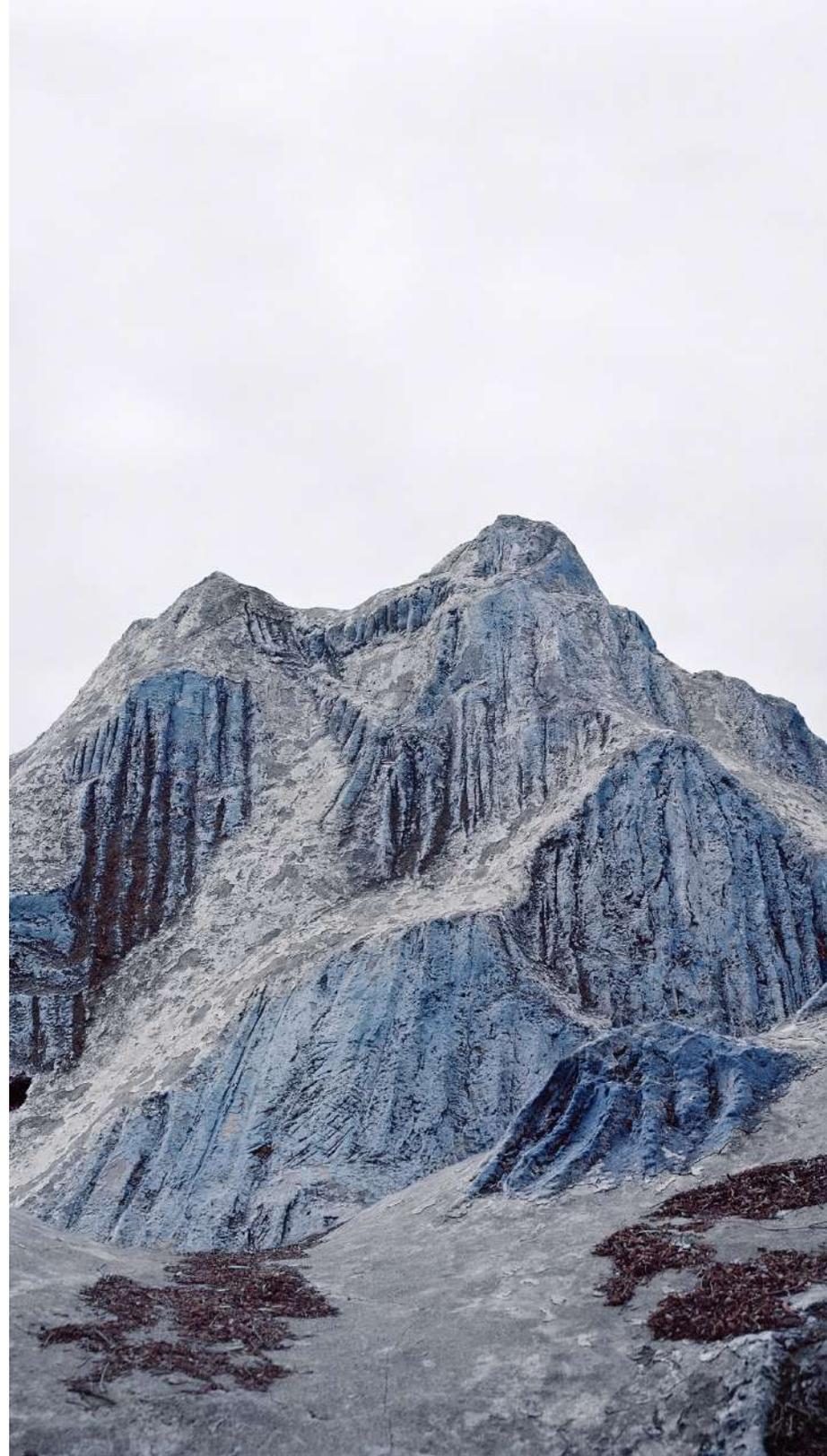


MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN - CREACIÓN DE LA IMAGEN

El magíster en Investigación-Creación de la Imagen es el único programa de postgrado en nuestro país, de carácter semi-presencial, que aborda la complejidad de las imágenes técnicas desde la investigación artística, fusionando la reflexión crítica, los estudios visuales, las teorías del arte contemporáneo junto a la experimentación práctica desde diversos materiales y lenguajes.

Las y los profesores que integran el equipo académico son artistas, curadores e investigadores de reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

El programa está orientado a licenciado/as en artes visuales, artes mediales, cine, fotografía, arquitectura, diseño y otras disciplinas afines.



ORIENTACIÓN

El programa parte de la premisa de que las imágenes técnicas y todo lo que ellas implican -sus dispositivos, usos y funcionalidades, alcances sociales, culturales y políticos- son protagonistas ineludibles de nuestros tiempos y que tanto la práctica artística y reflexión teórica nos ofrecen la oportunidad de cuestionarlas, problematizarlas y crear nuevos imaginarios políticos y poéticos en la sociedad.

Desde el surgimiento de la fotografía, hace más de 180 años, el impacto de las imágenes técnicas ha significado importantes transformaciones a nivel estético y epistemológico. Las tecnologías visuales han transformado el mundo de la medicina, de la física, la astronomía y de los espacios sociales e íntimos. Tanto en el campo académico como en el artístico, el llamado “giro visual” [pictorial turn](W.J.T. Mitchell, 1992) o “giro icónico” [Iconic turn] (Bohem, 1994) da cuenta de la importancia de pensar nuestra cultura desde la imagen.

El programa se interesa en dar cuenta de la relevancia de pensar las imágenes técnicas que consumimos y producimos día a día en el seno de una “cultura visual” (Mirzoeff, 2009) Como comenta la filósofa chilena Andrea Soto (2020), no estamos expuestos a una sobreabundancia de imágenes, como se suele repetir, sino sumidas en un océano de imágenes reiterativas e idénticas, por lo que se vuelve necesario resignificar las existentes y construir otras imágenes que permitan contribuir al pensamiento contemporáneo y a la configuración de otros mundos posibles.

Nos interesa profundizar en las implicancias de este fenómeno técnico y visual, abordando como objeto de estudio el papel que las imágenes fotográficas, videográficas y digitales ejercen destacan dialogando tanto con las tecnologías contemporáneas como con las disciplinas tradicionales del arte.

La Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae ha organizado este programa de Magíster con el objetivo de actualizar los conocimientos y comprensión sobre la cultura visual y las prácticas artísticas contemporáneas e indagar en las posibilidades de investigación y generación de conocimiento que este cruce de disciplinas permite.

A nivel metodológico el programa se adscribe a lo que se denomina práctica como investigación, es decir, el trabajo de taller en simbiosis con la reflexión crítica y la pesquisa teórica, renovando así los campos de producción e investigación en las artes visuales.

El enfoque del magíster aspira a la interdisciplinariedad permitiendo el diálogo de distintos saberes. Como afirmaba Roland Barthes "Para realizar un trabajo interdisciplinario, no basta con escoger un tema y enfocarlo bajo dos o tres perspectivas o ciencias diferentes. El estudio interdisciplinario consiste en crear un nuevo objeto que no pertenece a nadie" (citado en Wolf, 2007)

LÍNEAS DE FORMACIÓN

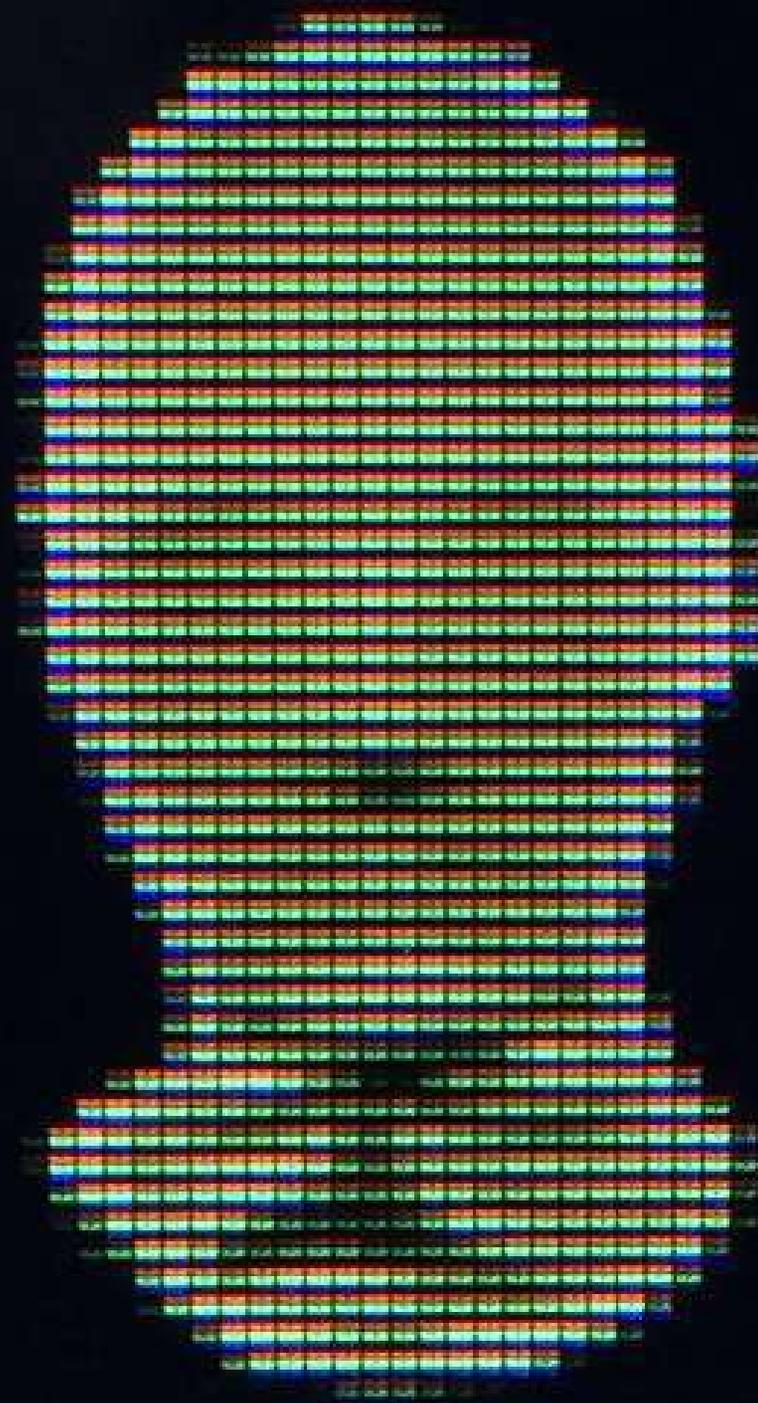
Las líneas de formación del magíster propuestas (Línea Taller, Línea Teoría, Línea Procedimientos), se vinculan tanto de manera vertical como horizontal con la finalidad de que los estudiantes lleguen a elaborar un proyecto de investigación a través de la práctica, el cual concluye en una propuesta material en conjunto con una memoria de obra, para combinar tanto la suficiencia y rigurosidad académica con la amplitud procesual de los formatos artísticos.

PERFIL DEL GRADUADO

El/la graduado/a del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae reconoce las principales tendencias artísticas y discusiones contemporáneas en torno a la imagen técnica, el campo del arte contemporáneo y la cultura visual, maneja metodologías de investigación y herramientas de producción teórica- prácticas para el desarrollo de obra; domina la formulación proyectos desde la autogestión en el ámbito de las artes y la cultura.

FORTALEZAS PROPIAS DEL PROGRAMA

- Programa único en nuestro país, en cuanto a su foco en metodologías de la investigación-creación del medio de las imágenes técnicas en términos teóricos, estéticos y de producción.
- Cuerpo académico activo en el medio nacional e internacional.
- Cohortes pequeñas de máx. 15 estudiantes.



OBJETIVOS

- Investigar la imagen tecnológica y la cultura visual, con una visión reflexiva y crítica para el desarrollo y análisis de obras en el campo de las imágenes contemporáneas.
- Aplicar de manera fundamentada metodologías y criterios adecuados para la producción, investigación y diseño de un proyecto creativo de forma autónoma en el campo de las artes y la cultura.
- Construir discursos críticos por medio de la investigación artística.

DIRIGIDO A

Artistas visuales, fotógrafos, diseñadores, arquitectos y disciplinas a fines o complementarias.





FELIPE RETES

METODOLOGÍA

4 semestres lectivos, de 15 semanas cada uno, más horas de trabajo autónomo.

El programa se articuló en a tres líneas:

- **Línea Taller:** orientada a la investigación-creación progresiva (I a IV semestre) en la construcción de un discurso personal en torno al campo de las imágenes contemporáneas.
- **Línea Teoría:** orientada a entregar herramientas del campo de la metodología y la teoría para sustentar un discurso crítico y reflexivo de la cultura visual contemporánea.
- **Línea procedimientos:** orientada a entregar conocimientos acerca de herramientas técnicas y dispositivos que permitan un desarrollo material adecuado y pertinente.



INVITADOS AL PROGRAMA DE MAGÍSTER

Ignacio Acosta, artista chileno, residente en Londres

Ivan Ruiz, investigador de tiempo completo, en el área de arte contemporáneo, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco, residente en Rosario

Paz Errázuriz, fotógrafa, Premio Nacional de Arte

Horacio Fernández, historiador español

Xavier Ribas, artista catalán, investigador Universidad de Brighton

Abraham Nahon, poeta e investigador social mexicano

Nelson Garrido, fotógrafo venezolano, Premio Nacional de Artes

Jesús Mico, editor español

François Bucher, artista colombiano



Invitada Internacional Cristina De Middel



Invitado Internacional Luis González Palma



Invitado Internacional Horacio Fernández



PLAN DE ESTUDIOS

Taller de Operaciones y Procedimientos Fotográficos:

Taller teórico práctico que introduce a las herramientas, dispositivos, estrategias visuales y conceptuales de las imágenes técnicas.

Cultura Visual y Discursos Contemporáneos:

Curso teórico que desarrolla habilidades para la investigación y desarrollo de un discurso de obra.

Herramientas Digitales I y Postproducción Fotográfica:

Taller práctico sobre el manejo, manipulación y creación en el campo de las imágenes digitales.

Taller de Análisis y Producción de Obra:

Taller teórico práctico de procedimientos en donde el estudiante construye sus propios lenguajes visuales y conceptos discursivos asociados.

Metodología de la Investigación-Creación:

Curso teórico que entrega las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo de un proyecto en el ámbito de la investigación artística.

Herramientas Digitales II y Postproducción Audiovisual:

Taller práctico que enseña y entrega conocimientos sobre el manejo, manipulación y creación de imágenes digitales e imágenes en movimiento.

Autogestión y Campos del Arte I (Sem Nac / Inter):

Curso teórico práctico enfocado en analizar y concretar proyectos de gestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura.

Taller de Investigación y Desarrollo de Obra:

Taller teórico práctico con metodología tutorial, que investiga en torno a la imagen desde una mirada subjetiva, para el desarrollo de obra.

Teoría de la Imagen:

Curso teórico que estudia y analiza los paradigmas más importantes de las imágenes técnicas y la cultura visual, a partir del estudio de artistas, teóricos y obras relevantes.

Procesos de Edición y Publicación:

Taller teórico/práctico que se enfoca en la producción de un proyecto editorial en torno al proceso creativo.

Autogestión y Campos del Arte II (Sem Nac / Inter):

Curso teórico práctico enfocado en analizar y concretar proyectos de gestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura.

Actividad de Graduación:

Taller teórico/práctico con metodología tutorial, para la concreción de una obra expositiva y la escritura de la memoria de obra para optar al grado de Magíster.

Producción y Montaje de Obra:

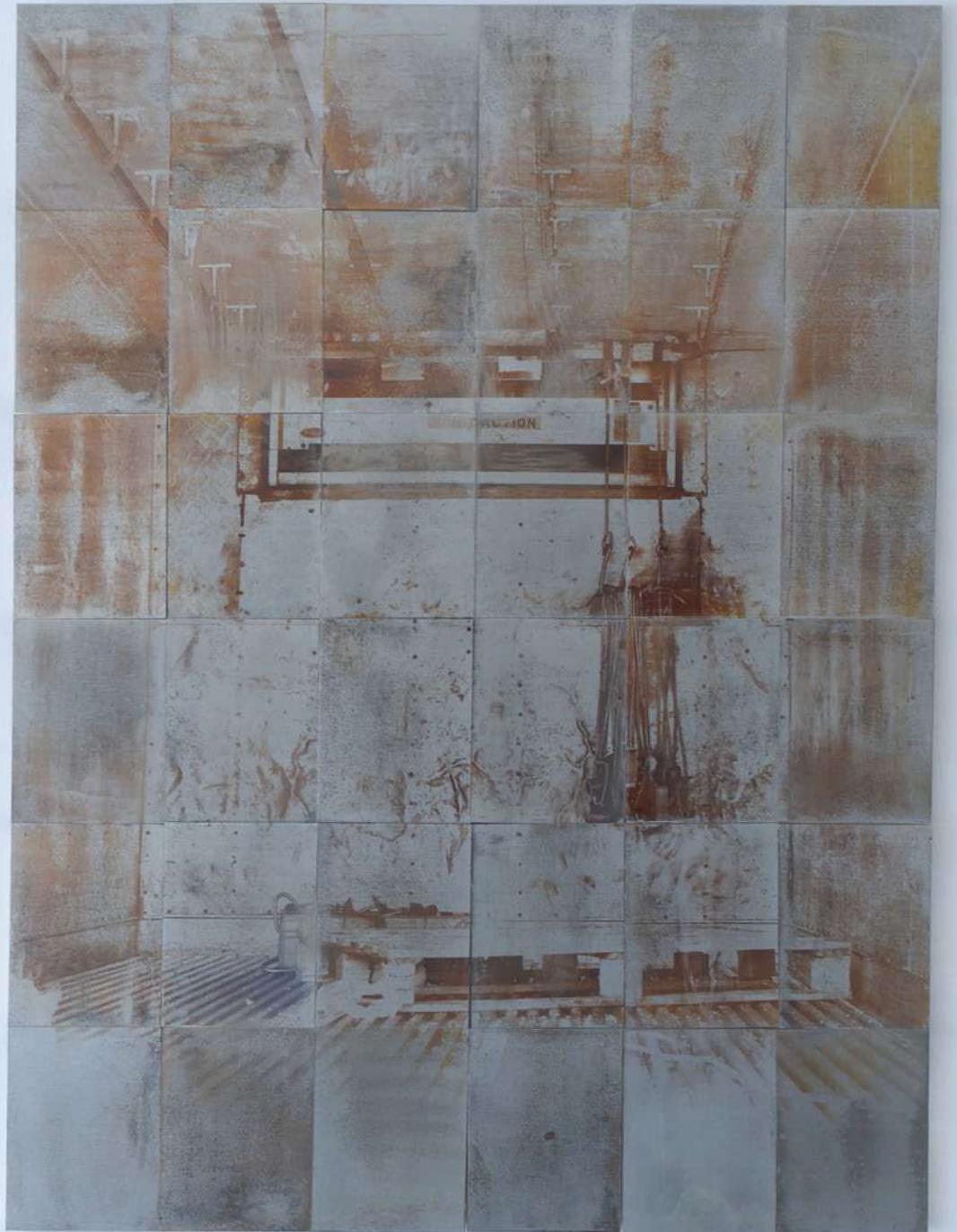
Taller práctico que entrega herramientas, procesos y estrategias materiales para la producción y montaje de obra.

MALLA CURRICULAR

LINEA FORMATIVA	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE
TALLER	Taller de Operaciones y Procedimientos Fotográficos	Taller de Análisis y Producción de Obra	Taller de Investigación y Desarrollo de Obra	Actividad de Graduación
TEORÍA	Cultura Visual y Discursos Contemporáneos	Metodología de la Investigación-Creación	Teoría de la Imagen	
		Autogestión y Campos del Arte I – Seminarios (Nac /Internac)	Autogestión y Campos del Arte II – Seminarios (Nac /Internac)	
PROCEDIMIENTOS	Herramientas Digitales I y Postproducción Fotográfica	Herramientas Digitales II y Postproducción Audiovisual	Procesos de Edición y Publicación	Producción y Montaje de Obra



ERICK FAÚNDEZ - JAVIER PINO



MACARENA QUEZADA



FERNANDA ACEVEDO

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

El estudiante de nuevo ingreso debe evidenciar conocimientos previos en el campo de las imágenes e interés en investigar en torno a ellas, a través de un portafolio de obras/trabajos realizados y una carta de intención sobre las temáticas de interés a investigar.

- Grado Académico Anterior o Certificado de Título Profesional (IP) de 8 semestres.
- Currículum Vitae actualizado
- Portafolio de Obra.
- Carta de intención y declaratoria de investigación.
- Entrevista.





CUERPO ACADÉMICO ESTABLE

MARÍA ROSARIO MONTERO

Artista e Investigadora. Doctora en Estudios Culturales (Goldsmiths College), MFA (Universidad de Chile) y Master en Antropología Digital (UCL). Realizó su primera muestra individual en la Galería CCE (Chile) en 2004, participando en varias exposiciones en Chile, China, México, España, Reino Unido, Holanda y Venezuela, entre otras. Ha recibido en varias ocasiones becas de producción del gobierno de Chile (FONDART). Recientemente recibió el segundo lugar del concurso Beca Arte CCU, como reconocimiento a su trayectoria y beca para realización de post-doctorado en el instituto de Estética (PUC). Su trabajo es parte de la selección de fotógrafos de C Photo edition, "New Latin Look" curada por Martin Parr (2012). En la actualidad vive en Santiago de Chile y es parte del colectivo de arte Agencia de Borde.



ANDRÉS DURÁN

Artista Visual. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad ARCIS y con estudios previos de Arquitectura en Universidad Central. Ha realizado las residencias ISCP Brooklyn, NY (2016); FoLa (Fototeca Latinoamericana), Buenos Aires (2016); y Centro de la Imagen Lima (2015). Ha expuesto en las bienales SIART, La Paz, Bolivia (2016); Estado de Emergencia, IXX Bienal de Artes Mediales, MNBA, Chile (2013); IV Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil (2003); y V Bienal de Video y Nuevos Medios, MAC, Chile (2001). Ha expuesto de forma individual en PHotoEspaña (Madrid), Sala de Arte CCU, Galería Gabriela Mistral, Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación FoLa (Fototeca Latinoamericana), Buenos Aires, Y Gallery, Nueva York. Su obra se ha ligado conceptos como el habitar, lo urbano, el paisaje y la relación entre realidad y ficción. Desarrollando una particular mirada sobre el paisaje urbano y las problemáticas de ciudades Latinoamericanas.





ENRIQUE ZAMUDIO

Artista Visual, Lic. Arte (Universidad de Chile) y Magíster en Artes Digitales (Universidad Pompeu Fabra). Su trabajo de Arte y Académico se establece en el Grabado, la Fotografía y el uso de las posibilidades tecnográficas del medio. Ha expuesto individualmente en veinticinco ocasiones tanto en Chile como el extranjero, ha participado en más de noventa muestras colectivas relevantes é integrado treinta selecciones de Bienales internacionales, Concursos y Salones, obteniendo nueve primeros premios y cinco premios de reconocimiento.

Tiene trabajos de emplazamiento urbano é integra colecciones de arte públicas y privadas. Ha obtenido becas internacionales y financiamientos en proyectos de creación artística é investigación técnica y su trabajo está reseñado en importante bibliografía de los últimos treinta años de arte en Chile.

CAROLINA CASTRO JORQUERA

Curadora e investigadora. Doctora en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid (2016). Ha cursado el Master en Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado en el Cuarto Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Corea del Sur (2012). Sus escritos han sido publicados en revistas como Artishock, Latinxspaces, The Miami Rail, Terremoto y en la plataforma online de la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Sus proyectos curatoriales más recientes son: "Líquida Superficie Sólida" del artista Alejandro Leonhardt en el Museo de arte Contemporáneo de Santiago, "Diorama en expansión" del artista Rodrigo arteaga en el Museo de artes Visuales de Santiago. Actualmente es profesora del Magíster en Investigación/Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae, y autora de El Camino de la conciencia: Mira Schendel, Víctor Grippo y Cecilia Vicuña publicado por en ediciones UFT (2020).





CRISTIÁN SILVA-AVÁRIA

Artista visual, fotógrafo y videomaker. Magíster en artes visuales por la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil y licenciado en artes por la Universidad de Chile. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile, Brasil, España, Alemania, China, Malasia, Perú, Ecuador, Argentina, Italia y EE.UU. y ha participado en diversas residencias y bienales. Colaboró con el cineasta alemán Harun Farocki en el proyecto *Labour in a Single Shot* cuyo resultado fue expuesto en la 55a Bienal de Venecia y en la Haus der Kultur der Welt de Berlín. Ha sido profesor visitante en la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage en Río de Janeiro y es profesor asociado de la Universidad Diego Portales donde realiza cursos, talleres y seminarios desde el año 2003. Desde 2016 es profesor del taller de Graduación del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae.

MACARENA QUEZADA

Fotógrafa y Artista visual de la Universidad de Chile. Magíster en Creación e Investigación fotográfica. Ha profundizado de manera independiente en talleres, workshop y seminarios vinculados a la práctica fotográfica. Durante años ha impartido clases de fotografía, siempre en el área foto química y experimental, tanto en instituciones académicas ligadas a las artes visuales, como en su taller La Fotorería. Ha participado en proyectos de investigación fotográfica y expuesto su obra en exposiciones colectivas e individuales en Chile y España, siendo la más significativa, "El Venadito" en Centre Cívic Sagrada Família, c/ Provença, Madrid, en el marco de las exposiciones de Capital Animal.





CAMILA ESTRELLA

Artista e investigadora, Licenciada en Artes Visuales U. De Chile, Doctora en Filosofía Universidad Paris 8, Francia. Ha participado en seminarios, diálogos y proyectos investigativos en la Universidad de Chile, donde ejerce actualmente la docencia, así como en otras instituciones de educación superior. Ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Contemporáneo, siendo parte de su colección. Dirige actualmente la investigación ROCI derivaciones de la visita de Robert Rauschenberg en Chile, además de participar en diversas colaboraciones artísticas y de efectuar el ejercicio de escritura de ensayos.

NICOLAS FRANCO

Artista visual. Estudió en la Universidad de Chile y en la Universidad Complutense de Madrid y fue artista residente en Gasworks, Londres y De Ateliers, Amsterdam.

Sus obras han sido exhibidas en museos e instituciones entre las que destacan: Tate Modern (Londres), Migros Museum für Gegenwartskunst (Zurich), MEIAC (Badajoz), Museo de Arte Contemporáneo (Lima), Museo Blanes (Montevideo), Museo del Barro (Asunción).

Su trabajo se encuentra presente en las colecciones de Tate Modern (Londres), Museo de Arte Contemporáneo, Santiago; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago; Museo de Artes Visuales, Santiago; Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu Toruniu, Polonia, entre otras. Ha recibido diversos premios, becas y reconocimientos como: TECNOPOL (UAH y University of Oxford); The Pollock Krasner Grant (2010, 2001); Premio EFG Bank Art Nexus (Santiago, 2013); Beca AMA- Gasworks (2013), entre otros. El 2015 fue Nominado al Prix Pictet (Ginebra).





CAROLINA ILLANES

Santiago de Chile, 1981

Artista visual e investigadora. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad ARCIS, egresada del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Master Arts Plastiques en la Université Rennes 2, Haute-Bretagne, Francia, y Candidata a Doctora en el Programa de Doctorado en Artes UC. Ha participado en diferentes exposiciones en Chile y en el extranjero, entre las que destacan: Desde la calle no se ve la ciudad (2019), Espacio Monclova, Perú; Colección MAC: Post 90 II (2018), Museo de Arte Contemporáneo, Desarchivo (2017). Ha recibido premios y becas entre las que destacan: Beca Conicyt Doctorado Nacional (2016), Cleveland Foundation Creative Artists in Residence (2013), primer lugar concurso Entre Ch.ACO y Finlandia (2010). Su trabajo se ha desarrollado desde un ámbito tanto artístico como académico, a través de la creación de piezas de carácter instalativo. Su investigación se enfoca principalmente en la creación de dispositivos artísticos en función de interrogar transformaciones recientes en el habitar en la ciudad contemporánea.

PALOMA VILLALOBOS

Artista visual. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y actual investigadora postdoctoral FONDECYT del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Realizó estudios de Arte en la Universität der Künste, UdK en Berlin y en la Universidad ARCIS en Santiago de Chile. Su obra ha sido expuesta en México, Colombia, Ecuador, Australia, Alemania, España, Italia, entre otros. Ha recibido la beca alemana DAAD, la beca Chile-CONICYT, el fondo de las artes chileno FONDART, la Residencia Artística en Antártida, el programa de investigación FONDECYT y varios premios en fotografía.

Especializada en el quehacer de/con imágenes y en cultura visual del desastre. Su trabajo reflexiona sobre la incertidumbre y fragilidad que sucede entre los sistemas humanos y los procesos de la naturaleza. Mediante la ficción, el documento o combinando ambos, su práctica atiende las catástrofes socionaturales, la crítica ecológica y la crisis del antropoceno.





JORGE GRONEMEYER

Artista visual, editor, curador, docente, impresor, fotógrafo. Master en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia, España. Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Desde 1993 realiza diversos proyectos fotográficos, exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos de Chile y el extranjero. Actualmente ejerce como docente en carreras y diplomados de fotografía y arte en diversas universidades chilenas. En el año 2009 crea el Taller de edición e impresión fine art Gronefot.

VALENTINA MONTERO

Trabaja como curadora, investigadora y docente especializada en los cruces entre ciencias, tecnologías y prácticas artísticas. Es doctora por la Universidad de Barcelona, periodista y licenciada en Estética. Ha trabajado para el Museo Nacional de Bellas Artes y para la Bienal de artes Mediales en Chile; en España trabajó para MECAD, Drap Art, Mediateca Caixa Forum, Loop; CINUSP en Brasil; FIVA en Buenos Aires, Centro de Fotografía de Montevideo, entre otros. Sus textos se han publicado en catálogos y revistas especializadas como Leonardo, Artnodes, Aisthesis y en libros como Cinemas Transversais (Luminuras, Sao Paulo), Red Art: New Utopias in Data Capitalism (Leonardo Almanac, Londres), Tecnología política y algoritmos (Cenalties, Viña del Mar); Desmantelando la Máquina (Neural, Buenos Aires). Actualmente es directora del Magíster Investigación-Creación de la Imagen y profesora asociada en la Universidad Finis Terrae; además es profesora del Magíster de Artes Mediales de la Universidad de Chile y directora de PAM / Plataforma Arte y Medios.





UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD ACREDITADA



- Gestión Institucional
- Docencia de Pregrado
- Vinculación con el Medio

Por 4 años hasta noviembre 2023

DURACIÓN: 2 años

HORARIOS: martes, miércoles y jueves desde 19:00 hrs.

DIRECCIÓN ACADÉMICA:

Valentina Montero

vmontero@uft.cl

CONTACTO ADMISIÓN:

apoyoadmissionpostgrado@uft.cl

Tel. (56 2) 2420 7600

DIRECCIÓN DE ADMISIÓN POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA:

Avda. Pedro de Valdivia 1999, 2do piso. Providencia, Santiago.

ESCUELA DE POSTGRADOS



FACULTAD DE ARTE