



UNIVERSIDAD
Finis Terrae



MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN - CREACIÓN DE LA IMAGEN

El campo de las imágenes técnicas ha sido protagonista de las artes visuales y disciplinas afines en las últimas décadas, adquiriendo gran relevancia a nivel teórico y productivo, en el mundo académico y en su campo de acción.

Todo esto en el marco de lo denominado -por diversos autores- como la era de la imagen. Es decir, una cultura donde predomina la visualidad y donde la misma tecnología ha impulsado la construcción de nuevos paradigmas comunicacionales, teóricos y estéticos. Un lugar donde las imágenes fotográficas y video gráficas destacan como medios de producción y objeto de estudio, dialogando tanto con los medios digitales como con las disciplinas tradicionales del arte.

La Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae ha organizado un programa de Magíster¹ para aportar al conocimiento en el área de la investigación y creación, cuyo principal foco de atención se centra en la entrega de herramientas de la imágenes técnicas y metodologías propias de la investigación artística, que permitirán a los estudiantes desenvolverse tanto en campos de estudios interdisciplinarios relativos a la visualidad, como en el ámbito artístico.

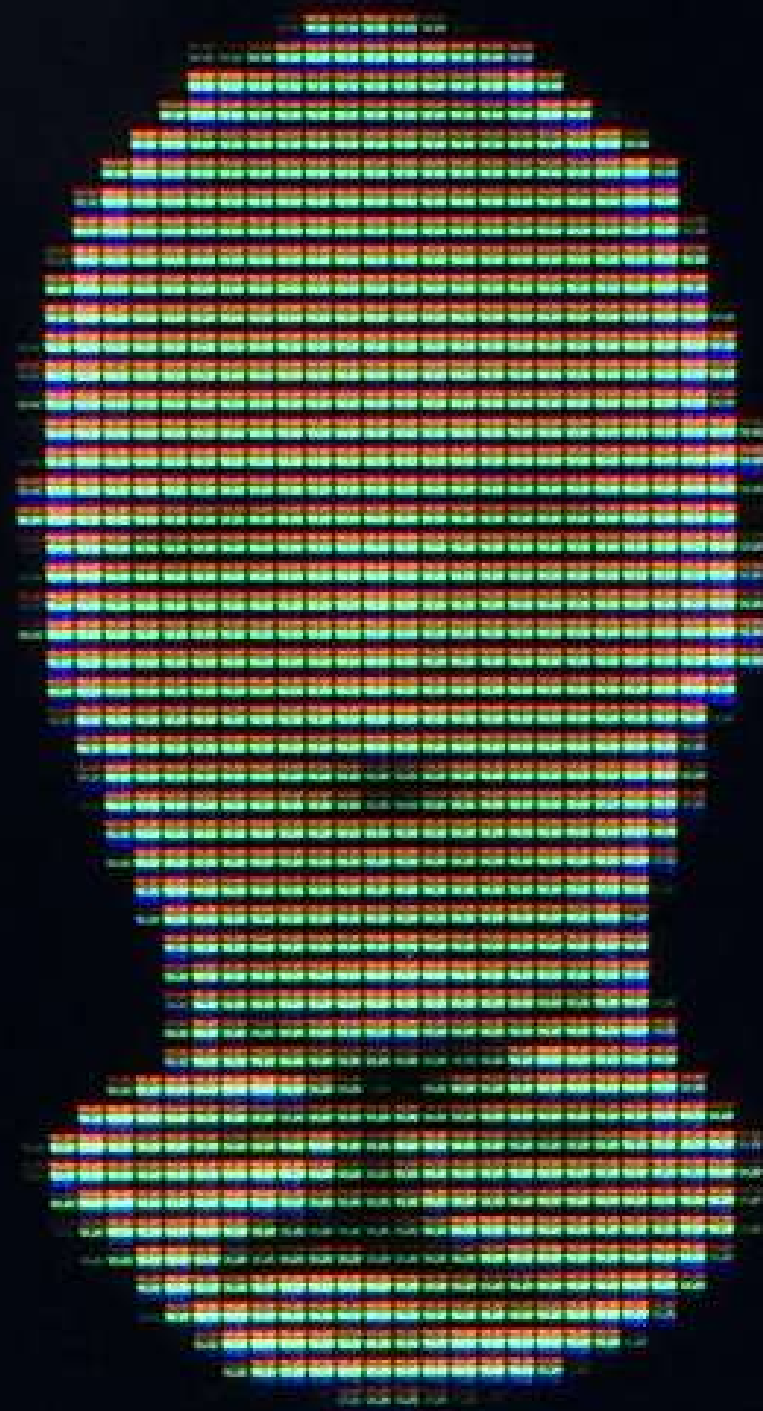
¹ Este programa tuvo un cambio de nombre para la versión ingreso 2020-2021, de Magíster en investigación y creación fotográfica a Magíster en investigación-creación de la imagen, aprobado por las autoridades de la institución como un cambio menor. Es por ello que se considera esta nueva versión como su 5ta cohorte.

PERFIL DEL GRADUADO

El graduado del Magíster en Investigación-creación de la Imagen de la UFT tiene competencias para investigar en el campo de la imagen y la cultura visual, manejar metodologías y herramientas de producción, tanto teóricas como prácticas, en el desarrollo de obra y en los procesos de autogestión de proyectos de investigación artísticos y del ámbito de la cultura, con una actitud reflexiva y crítica.

FORTALEZAS PROPIAS DEL PROGRAMA

- Programa único en nuestro país, en cuanto a su foco en metodologías de la investigación-creación del medio de las imágenes técnicas en términos teóricos, estéticos y de producción.
- Cuerpo académico activo en el medio nacional e internacional.
- Cohortes pequeñas de máx. 15 estudiantes.



OBJETIVOS

- Investigar la imagen tecnológica y la cultura visual, con una visión reflexiva y crítica para el desarrollo y análisis de obras en el campo de las imágenes contemporáneas.
- Aplicar de manera fundamentada metodologías y criterios adecuados para la producción, investigación y diseño de un proyecto creativo de forma autónoma en el campo de las artes y la cultura.
- Construir discursos críticos por medio de la investigación artística.

DIRIGIDO A

Artistas visuales, fotógrafos, diseñadores, arquitectos y disciplinas a fines o complementarias.





FELIPE RETES

METODOLOGÍA

El programa considera la aplicación de diferentes metodologías, tales como:

- Clases expositivas
- Ensayos teóricos
- Montajes de avances de procesos de obras
- Trabajos prácticos
- Seminarios y/o lecturas de obra de inventados nacionales o internacionales, entre otros.



INVITADOS AL PROGRAMA DE MAGÍSTER

Ignacio Acosta, artista chileno, residente en Londres

Ivan Ruiz, investigador de tiempo completo, en el área de arte contemporáneo, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco, residente en Rosario

Paz Errázuriz, fotógrafa, Premio Nacional de Arte

Horacio Fernández, historiador español

Xavier Ribas, artista catalán, investigador Universidad de Brighton

Abraham Nahon, poeta e investigador social mexicano

Nelson Garrido, fotógrafo venezolano, Premio Nacional de Artes

Jesús Mico, editor español

François Bucher, artista colombiano



Invitada Internacional Cristina De Middel



Invitado Internacional Luis González Palma



Invitado Internacional Horacio Fernández



PLAN DE ESTUDIOS

Taller de Operaciones y Procedimientos Fotográficos:

Taller teórico práctico que introduce a las herramientas, dispositivos, estrategias visuales y conceptuales de las imágenes técnicas.

Cultura Visual y Discursos Contemporáneos:

Curso teórico que desarrolla habilidades para la investigación y desarrollo de un discurso de obra.

Herramientas Digitales I y Postproducción Fotográfica:

Taller práctico sobre el manejo, manipulación y creación en el campo de las imágenes digitales.

Taller de Análisis y Producción de Obra:

Taller teórico práctico de procedimientos en donde el estudiante construye sus propios lenguajes visuales y conceptos discursivos asociados.

Metodología de la Investigación-Creación:

Curso teórico que entrega las herramientas metodologías necesarias para el desarrollo de un proyecto en el ámbito de la investigación artística.

Herramientas Digitales II y Postproducción Audiovisual:

Taller práctico que enseña y entrega conocimientos sobre el manejo, manipulación y creación de imágenes digitales e imágenes en movimiento.

Autogestión y Campos del Arte I (Sem Nac / Inter):

Curso teórico práctico enfocado en analizar y concretar proyectos de gestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura.

Taller de Investigación y Desarrollo de Obra:

Taller teórico práctico con metodología tutorial, que investiga en torno a la imagen desde una mirada subjetiva, para el desarrollo de obra.

Teoría de la Imagen:

Curso teórico que estudia y analiza los paradigmas más importantes de las imágenes técnicas y la cultura visual, a partir del estudio de artistas, teóricos y obras relevantes.

Procesos de Edición y Publicación:

Taller teórico/práctico que se enfoca en la producción de un proyecto editorial en torno al proceso creativo.

Autogestión y Campos del Arte II (Sem Nac / Inter):

Curso teórico práctico enfocado en analizar y concretar proyectos de gestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura.

Actividad de Graduación:

Taller teórico/práctico con metodología tutorial, para la concreción de una obra expositiva y la escritura de la memoria de obra para optar al grado de Magíster.

Producción y Montaje de Obra:

Taller práctico que entrega herramientas, procesos y estrategias materiales para la producción y montaje de obra.

MALLA CURRICULAR

LINEA FORMATIVA	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE
TALLER	Taller de Operaciones y Procedimientos Fotográficos	Taller de Análisis y Producción de Obra	Taller de Investigación y Desarrollo de Obra	Actividad de Graduación
TEORÍA	Cultura Visual y Discursos Contemporáneos	Metodología de la Investigación-Creación	Teoría de la Imagen	
		Autogestión y Campos del Arte I – Seminarios (Nac /Internac)	Autogestión y Campos del Arte II – Seminarios (Nac /Internac)	
PROCEDIMIENTOS	Herramientas Digitales I y Postproducción Fotográfica	Herramientas Digitales II y Postproducción Audiovisual	Procesos de Edición y Publicación	Producción y Montaje de Obra



ERICK FAÚNDEZ - JAVIER PINO



MACARENA QUEZADA



FERNANDA ACEVEDO

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

El estudiante de nuevo ingreso debe evidenciar conocimientos previos en el campo de las imágenes e interés en investigar en torno a ellas, a través de un portafolio de obras/trabajos realizados y una carta de intención sobre las temáticas de interés a investigar.

- Ficha Solicitud de admisión.
- Currículo Vitae, Grado Académico Anterior o Certificado de Título Profesional (IP) de 8 semestres
- Portafolio de Obra
- Carta de intención y declaratoria de investigación
- Entrevista





CUERPO ACADÉMICO ESTABLE

JÖSCH, ANDREA

Fotógrafa, Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Actualmente es coordinadora de investigación y creación de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae y desde 2015 coordinadora del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la misma institución. Editora y fundadora de la revista de fotografía sudamericana Sueño de la Razón (www.suenodelarazon.org) y de la revista OjoZurdo: fotografía y política (www.ojozurdo.org). Es miembro de la Fundación Sud Fotográfica (www.sudfotografica.cl). Se ha desempeñado en los últimos quince años en diferentes actividades relacionadas con la imagen, tanto a nivel académico, curatorial como editorial, entre las cuales se destacan en el ámbito de la curatoría en los últimos años Monumento Editado de Andrés Durán en el MNBA de Santiago (2019); Cuerpos Maternos: una travestía de lo íntimo a lo social; Galería BECH (2019). Caprichos: imágenes rebeldes, del artista Mauricio Toro Goya en el Museo Nacional de Bellas Artes y Centro de Fotografía de Montevideo (2016-2017); El cuerpo como campo de subversión, colectiva, Centro Cultural Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México (2016); entre otras. Invitada a diversos seminarios y coloquios a nivel nacional como internacional, curadora invitada de las Jornadas 12 del Centro de Fotografía de Montevideo CDF Fotografía Latinoamericana: Confluencias y derivaciones 1978-2018 (2018); Coloquio Latinoamericano de Fotografía ¿A dónde Vamos?, Museo Cuatro Caminos, México DF (2018); IV Coloquio Internacional de Fotografía y Discursos Disciplinarios, Nueva York, (2017); CORAL, Congreso Regional Arte en Latinoamericano. Universidad de Chile. (2015); Laboratorios de Reflexión: los caminos a la formación, Centro Municipal de Fotografía, Montevideo, Uruguay. (2015); Encuentro y charla de comité editorial Sueño de la Razón. FLUZ, Festival de Luz y Fotografía, Quito, Ecuador. (2015); II, III y V Foro de Fotografía Latinoamericana de Sao Paulo (2010;2013;2019), entre otros. Ha obtenido la Beca Fondart en ocho oportunidades y Beca Andes para la creación (2004).





ZAMUDIO, ENRIQUE

Licenciado y Magíster en Arte, su trabajo artístico y académico está vinculado a las relaciones entre arte y fotografía desarrollando creación e investigación en torno a las posibilidades técnicas y conceptuales del medio fotográfico. Ha presentado profusamente su trabajo, con premios y reconocimientos y su obra está reseñada en importante bibliografía de arte en Chile.

DURÁN, ANDRÉS

Vive y trabaja en Chile. Su obra se ha expuesto internacionalmente, destacando *Avenue of the Americas*, Y Gallery NYC (2016); *Festival Guatephoto*, Guatemala (2015); *Voces*, Latin American Photography 1980-2015, Michael Hoppen Gallery, Londres (2015); *Monumento Editado*, Galería Gabriela Mistral, Chile (2014); *Ejercicios para distraer la Mirada*, MNBA, Santiago (2012) y *Mensulás*, IV Bienal de Mercosur Brasil, (2003). Ha sido beneficiado con el Premio Descubrimientos PhotoEspaña 2016. En 2015 obtuvo el primer lugar Beca de Arte CCU, realizando una residencia en ISCP de NYC. En 2005 fue nominado al Premio Altazor, en la categoría mejor instalación y video arte. Su obra se ha desarrollado bajo un imaginario ligado a lo urbano, enfocado en problemáticas como el habitar, lo escenográfico y las ocupaciones informales en la ciudad, buscando generar una experiencia con la imagen, ya sea por medio de la fotografía, el video y/o medios digitales.





CASTRO, CAROLINA

Curadora e investigadora, vive y trabaja en Chile. Es Doctora en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha cursado el Master en Arte contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado en del 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur (2012). Actualmente es curadora en Fundación CorpArtes en Santiago de Chile y profesora del Magister en creación e investigación fotográfica de la Universidad Finis Terrae en la misma ciudad. Sus escritos han sido publicados en revistas como Artishock, Latinxspaces, The Miami Rail, Terremoto, y la plataforma online de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

QUEZADA, MACARENA

Fotógrafa y Artista visual de la Universidad de Chile. Magíster en Creación e Investigación fotográfica. Ha profundizado de manera independiente en talleres, workshop y seminarios, diversas técnicas fotográficas alternativas y emulsiones fotográficas, como Cianotipo, Van Dyke, Papel Saldo, Colodión Húmedo, cámara estenopeica, bordado sobre fotografía. Actualmente realiza una pasantía en el área de conservación y digitalización del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional. Ha realizado clases de fotografía siempre en el área análoga y química en diversas instituciones vinculadas a las artes visuales. Ha participado en proyectos de investigación fotográfica y expuesto su obra en exposiciones colectivas e individuales en Chile y España, siendo la más significativa, "El Venadito" en Centre Cívic Sagrada Família, c/ Provença, Madrid, en el marco de las exposiciones de Capital Animal.





SILVA- AVÁRIA, CRISTIÁN

Artista visual, fotógrafo y videomaker. Magister en artes visuales por la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile, Brasil, España, Alemania, China, Malasia, Perú, Ecuador, Argentina, Italia y EE.UU. y ha participado en diversas residencias y bienales. Colaboró con el cineasta alemán Harun Farocki en el proyecto Labour in a Single Shot cuyo resultado fue expuesto en la 55a Bienal de Venecia y en la Haus der Kultur der Welt de Berlín. Ha sido profesor visitante en la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage en Rio de Janeiro y es profesor asociado de la Universidad Diego Portales donde realiza cursos, talleres y seminarios desde el año 2003 . Desde 2016 es profesor del taller de proyecto de obra final del Magíster en Investigación y Creación Fotográfica de la Universidad Finis Terrae.

MONTES, MARÍA FRANCISCA

Estudió Artes Visuales y un Magister en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Es profesora de la Universidad de Chile y de la Universidad Alberto Hurtado. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, en el Museo de Arte Contemporáneo, en Galería AFA, en Galería Die-Ecke, en Galería Animal, en el Museo de Artes Visuales MAVI, en la Biblioteca de Santiago, en Batuco Arte Contemporáneo BACO, en galería Metropolitana, en La Casa de las Américas (La Habana, Cuba). Se ha adjudicado la beca Fondart en 4 oportunidades.





MONTERO, VALENTINA

Periodista, Licenciada en Estética por la Universidad Católica de Chile, Master en Comisariado en Arte y Nuevos Medios en Mecad, Universidad Ramon Llull, Doctora (c) en Arte por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en curaduría para el Museo Nacional de Bellas Artes con el proyecto Museo Sin Muros, Bienal de Artes Mediales en Santiago; Bienal Videoakt en Barcelona y Berlín; CINUSP en Brasil. Como docente ha trabajado en la Escuela Superior de Diseño Esdi en Barcelona; IDEP, Universidad Católica, Universidad Alberto Hurtado e Instituto Profesional ARCOS y Node Center Estudios Online, con sede en Berlín. Ha impartido conferencias en Liverpool, Buenos Aires, Bergen, Berlín, Sao Paulo, entre otros. Entre sus últimas publicaciones destacan sus artículos en la revista Aisthesis (UC), Artnodes (UOC); en los libros Bridges & Borders (Ringier, Zürich, 2013) y Red Art: New Utopias in Data Capitalism: Leonardo Electronic Almanac (Goldsmith, London, 2014). En 2013 publica el libro "By Reason or by Force" (Doormats, Berlín). Actualmente investiga sobre la relación entre arte, tecnología y política.

FRANCO, NICOLÁS

Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la Universidad Complutense de Madrid y en De Ateliers, Amsterdam, bajo la tutela de figuras determinantes del arte contemporáneo como Jan Dibbets, Georg Herold, Marlen Dumas y Ceal Floyer. Su trabajo ha sido expuesto en Europa, Norte y Sud América, importantes muestras individuales en Museos incluyen: Museo de Artes Visuales, Santiago; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago; Museo del Barro, Asunción y Museo Blanes, Montevideo.



GRONEMEYER, JORGE

Master en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia, España. Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Desde 1993 realiza diversos proyectos artísticos y fotográficos; curatorías, conferencias, talleres y exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos de Chile y el extranjero. Desde 1997 ha realizado clases en diversas universidades e institutos. Actualmente es docente del Magíster en Investigación y Creación Fotográfica de la Universidad Finis Terrae y en el Diplomado en Fotografía Digital de la Universidad Católica de Chile. En el año 2009 crea el Taller de impresión y edición fine art GRONEFOT y en el año 2015 la editorial del mismo nombre, donde se ha desempeñado como editor. Desde el año 2018 desarrolla y dirige el proyecto Sala de Máquinas, un espacio y una plataforma independiente dedicada a la reflexión, producción, formación, difusión e investigación de la imagen fotográfica en el contexto de las artes visuales, que tiene como objetivo generar diálogos y encuentros interdisciplinarios en torno al arte y la cultura visual.





UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD ACREDITADA



- Gestión Institucional
- Docencia de Pregrado
- Vinculación con el Medio

Por 4 años hasta noviembre 2023

INICIO: Martes 14 de abril 2020

DURACIÓN: 2 años

HORARIOS: Martes, miércoles, jueves 19:15 a 22:15 hrs.

1 sábado al mes de 10:00 a 12:30 horas.

COORDINACIÓN ACADÉMICA:

Andrea Jösch

CONTACTO:

admissionpostgrado@uft.cl

DIRECCIÓN DE ADMISIÓN POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA:

Avda. Pedro de Valdivia 1999, 2do piso. Providencia, Santiago.

ESCUELA DE POSTGRADOS



FACULTAD DE ARTE