

DIPLOMADO ESCULTURA EN CERÁMICA

AGOSTO A DICIEMBRE 2019



ESCUELA DE POSTGRADOS
FA
FACULTAD DE ARTES



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

UNIVERSIDAD ACREDITADA

■ Gestión Institucional
■ Docencia de Pregrado
■ Vinculación con el Medio
Por 4 años hasta noviembre 2019

Obra: Rosana de la Galvez Murillo

PRESENTACIÓN

La cerámica es un testimonio que ayuda a entender el pasado del hombre, su cultura y sus formas de trabajo. La escultura cerámica responde a las primeras manifestaciones artísticas del ser humano, desde sus orígenes. Es así como el modelado y el torneado son actividades que tienen un vínculo con los orígenes culturales e industriales de nuestra civilización.

El material de la escultura siempre ha sido un factor determinante, utilizado y clasificado de acuerdo a categorías sociales, políticas, estéticas y semánticas. La arcilla es una materia prima sensual y fácil de adquirir. Explorar las posibilidades de este material en el arte contemporáneo implica contextualizar su lenguaje, su significado y su práctica formal.

OBJETIVOS

Capacitar y especializar al estudiante para diseñar y desarrollar proyectos escultóricos explorando la cerámica como materia creativa, atendiendo a sus propiedades y metodologías específicas.

- Identificar distintas pastas de arcilla y sus propiedades.
- Manejar adecuadamente los hornos, el proceso de secado y cochura de las piezas.
- Conocer y aplicar fórmulas de esmaltes y engobes.
- Aplicar correctamente las técnicas de acabado de la cerámica.

MALLA CURRICULAR

- La arcilla y su aporte en la volumetría escultórica
- Composición material de la cerámica y sus transformaciones
- Taller de procesos
- Taller de proyectos



DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

La arcilla y su aporte en la volumetría escultórica:

El silicato de alumina hidratado y su comportamiento físico. Las distintas asociaciones matéricas y sus mezclas. Solicitaciones y respuestas de las pastas sometidas a las morfologías inherentes a la volumetría escultórica.

Composición material de la cerámica y sus transformaciones: Composición química de la cerámica y los elementos que la conforman. Transformaciones de los elementos en relación a las distintas temperaturas y atmósferas de cocción.

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

Taller de Procesos: Apropiación del soporte.

Métodos de construcción: volúmenes compactos,
de paredes y mixtos.

Manejo de las temperaturas del horno.

Tratamientos de cubiertas.

Formulación de esmaltes y engobes.

Taller de Proyectos: Laboratorio de diseño.

Idea, concepción soporte y técnica.

Ejecución obra para titulación del diplomado.

CUERPO DOCENTE

Elisa Aguirre

Diego Ordóñez

Elisa Silva

Pilar Hernández

Carolina Grof

Marcela Undurraga

COORDINACIÓN

Elisa Aguirre Robertson
asistente Marcela Undurraga



Obra: Camila Robles

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Curriculum Vitae
- Portafolio con registro de trabajos realizados en el área creativa.



Obra: Isidora Pazols

Contacto:

Jimena Valdivia

Fono: +562 24207573

E-mail: jvaldivia@uft.cl

Dirección:

Inscripciones: Pedro de Valdivia 1999,

Providencia - Santiago.

Taller: Las Encinas 3279, Ñuñoa-Santiago.

Obras: Diplomado Escultura en Cerámica 2018

Fotografías: Carla Motto



FACULTAD DE **ARTES**
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

UNIVERSIDAD ACREDITADA



- Gestión Institucional
- Docencia de Pregrado
- Vinculación con el Medio

Por 4 años hasta noviembre 2019

ESCUELA DE POSTGRADOS

FA
FACULTAD DE ARTES



Obra: Pilar Mena