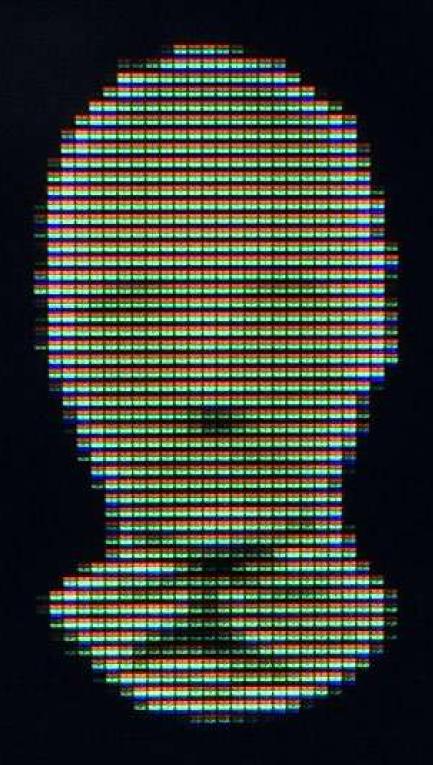




MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN FOTOGRÁFICA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

Este programa de Magíster, iniciado el año 2015, se centra en la entrega de herramientas de las prácticas fotográficas y de metodologías propias de la investigación artística, que permitirán a los estudiantes desenvolverse tanto en campos de estudios interdisciplinarios relativos a la visualidad, como en el ámbito profesional. Su objetivo es poder desarrollar procesos investigativos en el campo de la imagen, entregar una formación teórica, metodológica y práctica para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios relacionados con la imagen contemporánea (fotografía, medios digitales e imágenes en movimiento), tanto en el campo de las artes visuales, como en otras áreas de estudios y producción de la imagen. Esto con el fin de formar profesionales habilitados para investigar, producir, diseñar y gestionar proyectos de creación artística y cultural en torno a la imagen fotográfica.



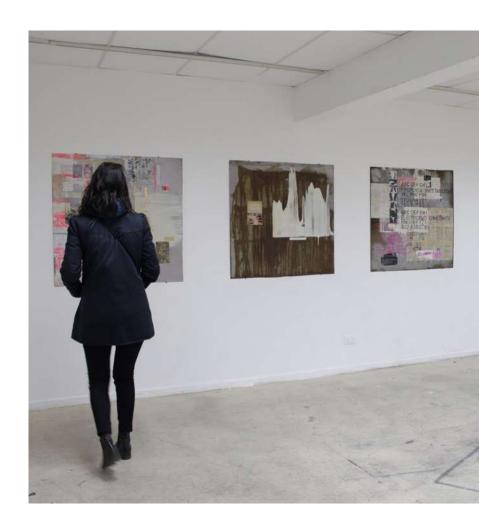


OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar procesos investigativos en el campo de la imagen.
- Entregar una formación teórica, metodológica y práctica para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios relacionados con la imagen contemporánea (fotografía, medios digitales e imágenes en movimiento), tanto en el campo de las artes visuales, como en otras áreas de estudios y producción de la imagen.
- Formar profesionales habilitados para investigar, producir, diseñar y gestionar proyectos de creación artística y cultural en torno a la imagen fotográfica.

DIRIGIDO A

 Fotógrafos, artistas visuales y disciplinas afines o complementarias.





FELIPE RETES

METODOLOGÍA

El programa considera la aplicación de diferentes metodologías, tales como:



- Clases expositivas
- Ensayos teóricos
- Montajes de avances de procesos de obra
- Trabajos prácticos
- Seminarios y/o lecturas de obra de invitados nacionales o internacionales

INVITADOS NACIONALES E INTERNACIONALES DESDE EL 2015

Ignacio Acosta

Lectura de obra, diciembre 2015

Ivan Ruiz

Charla Fotografía contemporánea en México: perspectivas críticas, agosto 2016

Luis González Palma

Lectura de obra, junio 2016

(https://atlasiv.com/2016/06/18/luis-gonzalez-palma-chile-registro-una-charla/)

Cristina de Middel

Lectura de obra, además de taller, agosto 2016

Paz Errázuriz

Lectura de obra, agosto 2017

Horacio Fernández:

Charla Política y Fotolibros, además de taller, noviembre 2017

Xavier Ribas

Charla Cartografías del cuerpo y del territorio, además de taller, diciembre 2017

Abraham Nahon

Charla La dimensión cultural, estética y política de las fotografías (Oaxaca), diciembre 2017

Nelson Garrido

Charla Estética de la Violencia y Estética de lo Feo: Una aproximación a la obra de Nelson Garrido y a la fotografía contemporánea, mayo 2018



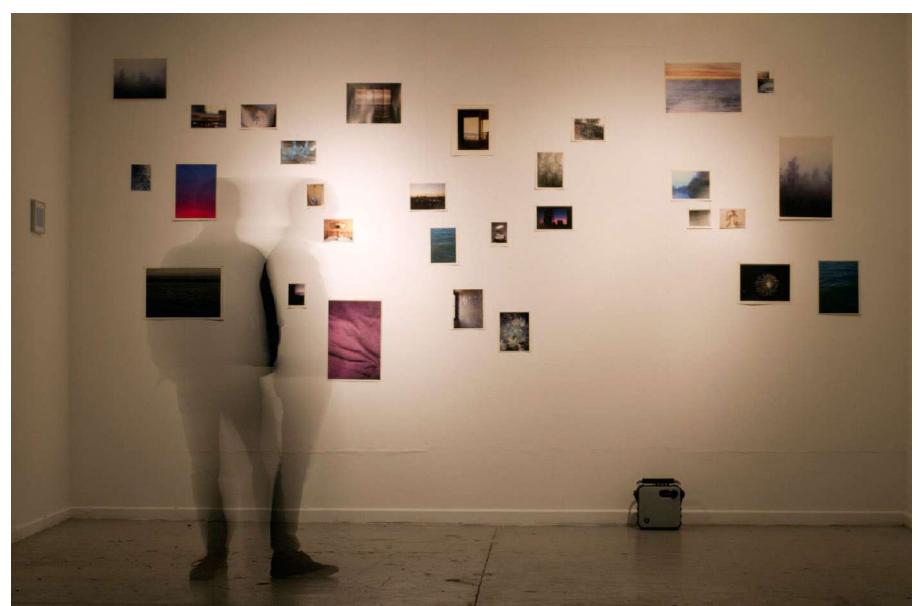
Invitada Internacional Cristina De Middel



Invitado Internacional Luis González Palma



Invitado Internacional Horacio Fernández



PLAN DE ESTUDIOS

Taller de Operaciones y Procedimientos Técnicos:

Taller práctico que introduce a las herramientas, dispositivos, estrategias visuales y conceptuales para la realización de un proyecto de obra.

Metodología de la Investigación Creativa:

Curso teórico que desarrolla aptitudes para la investigación en artes y desarrollo de un discurso de obra.

Herramientas Digitales y Postproducción:

Taller práctico que enseña y entrega conocimientos sobre el manejo, manipulación y creación de imágenes digitales.

Taller de análisis y producción de obra:

Taller de desarrollo de obra que apunta a desarrollar lenguajes visuales y conceptos discursivos asociados.

Teoría de la Imagen:

Curso teórico que estudia y analiza los paradigmas más importantes de la fotografía, la cultura visual y las artes visuales, a partir del estudio de artistas, autores y obras relevantes.

Foto libro, edición y publicación:

Taller práctico que enseña la producción de un proyecto editorial en torno a la fotografía

Taller de investigación y desarrollo de obra:

Taller de desarrollo e investigación de obra en el que el asistente produce un cuerpo de obra.

Cultura Visual y discursos contemporáneos:

Curso teórico que estudia y analiza las problemáticas de la cultura visual, los discursos y debates del arte contemporáneo entorno a la imagen.

Producción y montaje:

Taller práctico que introduce a herramientas, procesos y estrategias materiales, de producción y montaje de obra.

Actividad de Graduación:

Taller teórico/práctico con metodología tutorial, para la concreción de una obra expositiva y guía individual de memoria de obra escrita.

Autogestión y campos del arte:

Curso teórico enfocado en analizar y concretar proyectos de gestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura.

Seminarios y/o Clínicas:

Invitados internacionales y nacionales



ERICK FAÚNDEZ - JAVIER PINO





CECILIA CODDOU

REQUISITOS DE ADMISIÓN

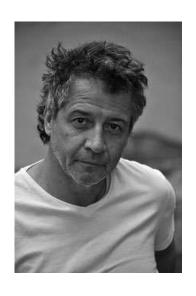
- _Copia Legalizada de Grado Académico o Certificado de Título Profesional (IP) de carrera a fin con ocho semestres cursados
- _Currículum Vitae Actualizado
- _Carta de intención del postulante
- _Portafolio de Obras
- _Copia Célula de Identidad
- _Entrevista



*Con ocho semestres cursados



RESEÑA PROFESORES



ZAMUDIO, ENRIQUE

Licenciado y Magíster en Arte, su trabajo artístico y académico está vinculado a las relaciones entre arte y fotografía desarrollando creación e investigación en torno a las posibilidades técnicas y conceptuales del medio fotográfico. Ha presentado profusamente su trabajo, con premios y reconocimientos y su obra está reseñada en importante bibliografía de arte en Chile.

JÖSCH, ANDREA

Fotógrafa, Magister en Gestión Cultural Universidad de Chile. Investigadora de la Facultad de Arte UFT y coordinadora académica del Magister en Investigación y Creación Fotográfica UFT. Editora en Jefe de la revista de fotografía Sudamericana Sueño de la Razón y de la revista Ojo Zurdo. Ha realizado en los últimos años trabajos de investigación, ponencias, curatorías, publicaciones y docencia en torno al campo de la imagen. Obtuvo en 5 oportunidades la beca de creación Fondart y la beca Fundación Andes.





SCHOPF, DEMIAN

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Arcis. Magíster en Artes, Universidad de Chile y Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Ha obtenido la Beca FONDART en ocho oportunidades, la beca del Servicio de Intercambio Académico Alemán --DAAD-- en dos (para realizar una residencia de dos años en la Kunsthochschule für Medien en Colonia, Alemania). Además, ha obtenido una beca de creación de la Fundación Andes, una beca de la Fundación Amigos del Arte y una beca de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT).

ESTRELLA, CAMILA

Artista e investigadora, Licenciada en Artes Visuales U. De Chile, Doctora en Filosofía Universidad Paris 8, Francia. Ha participado en seminarios, diálogos y proyectos investigativos en la Universidad de Chile, donde ejerce actualmente la docencia, así como en otras instituciones de educación superior. En 2013, realiza la exposición Polaroid Epistolar junto a Daniela Fernández en el Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal. Ambas editan el libro catálogo de la muestra. En 2016 participa como investigadora y expositora en la muestra colectiva Imagen Intermedia en el Museo de Arte Contemporáneo, del que forma parte de su colección. Dirige el proyecto de investigación en Artes Visuales ROCI: derivaciones de la visita de Robert Rauschenberg en Chile.





SILVA- AVÁRIA, CRISTIÁN

Es artista visual, fotógrafo y videomaker. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Brasil, España, Alemania, China, Malasia, Perú, Ecuador, Argentina, Italia y EE.UU. Ha participado en diversas residencias y bienales como la 3ra Bienal del Mecosul de 2001 y la 55ª Bienal de Venecia de 2013. Durante 4 años vivió en Rio de Janeiro donde realizó una tesis sobre imagen y experiencia urbana. En esos años, también colaboró con el cineasta alemán Harun Farocki y la curadora Antje Ehmann en el proyecto Labour in a Single Shot investigando relaciones entre imagen, trabajo y ambiente. Desde 2003, Silva-Avária es profesor de la Universidad Diego Portales donde realiza cursos, talleres y seminarios sobre medios visuales, políticas de la imagen y dimensión pública.

DURÁN, ANDRÉS

Artista Visual y docente. Ha expuesto en Chile y en el extranjero, destacando: "Monumento Editado" (2014), "Ejercicios para distraer la mirada" (2012), "Chile oriental" (2010), "Jardín se arrienda" (2009), "Delay" (2005), "Ménsulas" (2003) y "CasaCartel" (2001). Su obra se ha desarrollado en torno a conceptos como el habitar, la ficción y realidad, y la construcción ecléctica de las ciudades contemporáneas.





FRANCO, NICOLÁS

Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la Universidad Complutense de Madrid y en De Ateliers, Amsterdam, bajo la tutela de figuras determinantes del arte contemporáneo como Jan Dibbets, Georg Herold, Marlen Dumas y Ceal Floyer. Su trabajo ha sido expuesto en Europa, Norte y Sud América, importantes muestras individuales en Museos incluyen: Museo de Artes Visuales, Santiago; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago; Museo del Barro, Asunción y Museo Blanes, Montevideo.

MONTES, MARÍA FRANCISCA

Estudió Artes Visuales y un Magister en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Actualmente cursa el doctorado en Arte de la PUC. Es profesora de la Universidad de Chile y de la Universidad Alberto Hurtado. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, en el Museo de Arte Contemporáneo, en Galería AFA, en Galería Die-Ecke, en Galería Animal, en el Museo de Artes Visuales MAVI, en la Biblioteca de Santiago, en Batuco Arte Contemporáneo BACO, en galería Metropolitana, en La Casa de las Américas (La Habana, Cuba). Se ha adjudicado la beca Fondart en 4 oportunidades.





MONTERO, VALENTINA

Periodista, Licenciada en Estética por la Universidad Católica de Chile, Master en Comisariado en Arte y Nuevos Medios en Mecad, Universidad Ramon Llull, Doctora en Arte por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en curaduría para el Museo Nacional de Bellas Artes con el proyecto Museo Sin Muros, Bienal de Artes Mediales en Santiago; Bienal Videoakt en Barcelona y Berlín; CINUSP en Brasil. Como docente ha trabajado en la Escuela Superior de Diseño Esdi en Barcelona; IDEP, Universidad Católica, Universidad Alberto Hurtado e Instituto Profesional ARCOS y Node Center Estudios Online, con sede en Berlín. Actualmente investiga sobre la relación entre arte, tecnología y política.

GRONEMEYER, JORGE

Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Master en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia, España. Desde 1993 realiza diversos proyectos fotográficos, curatorías, conferencias y exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos de Chile y el extranjero. En el año 2006 y 2007 recibe la Beca Fondart para estudios de Master en el extranjero. Actualmente es docente en varias universidades chilenas. En el año 2009 crea el Taller de impresión y edición fine art GRONEFOT.





CASTRO, CAROLINA

Curadora e investigadora. Es Doctora en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha cursado el Master en Arte contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado en del 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur (2012). Escribe regularmente en su blog.caroinc.net y colabora en revistas de arte contemporáneo como Artishock, The Miami Rail, Terremoto y Latinxspaces. Ocasionalmente ha escrito para la web de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC). Es curadora de la sección de espacios independientes latinoamericanos PLANTA en feria Ch.ACO, Santiago de Chile, y miembro del equipo curatorial de la residencia Calor Calor en Baja California Sur, México.



INICIO: Martes 16 de abril 2019

HORARIOS: Martes, miércoles, jueves 19:15 a 22:15 hrs..

1er llamado noviembre 2018 2do llamado diciembre 2018 3er llamado marzo 2019*

*2do y 3er llamado según cupos disponibles de vacantes

COORDINACIÓN ACADÉMICA:

Andrea Jösch

CONTACTO:

Andrea Silva/ Coordinadora de Admisión andrea.silva@uft.cl

Tel: +562 24207159

DIRECCIÓN DE ADMISIÓN POSTGRADO U EDUCACIÓN CONTINUA:

Avda. Pedro de Valdivia 1999, 2do piso. Providencia, Santiago.

